


Fireface UFX II










Sierpień 2017


Cennik zawiera sugerowane ceny detaliczne. Ceny w sklepach muzycznych mogą być niższe. Audiostacja nie prowadzi sprzedaży detalicznej z wyłączeniem profesjonalnych instalacji studyjnych oraz broadcast. Naszych produktów szukaj u partnerów handlowych na terenie całego kraju.



Sugerowane Ceny Detaliczne w PLN




Interfejs Audio Thunderbolt / USB 3.0			netto	brutto
	FIREFACE UFX+ Nowość !!!	Interfejs Audio Thunderbolt/ USB 3.0, 94 IN/ 94 OUT [24-bity/ 192kHz], 12 analog I/O [TRS], 4 preampy mikrofonowe [Combo], MADI I/O, AES/EBU I/O, 2x ADAT I/O, Word Clock I/O, 2x MIDI I/O, DURec [rejestracja audio na nośnikach flash / HDD], TotalMix FX, Advanced Remote Control USB [opcja]	9 748	11 990







Interfejsy Audio X CORE - FireWire / USB 2.0			netto	brutto
	FIREFACE 802	30 IN/ 30 OUT [24-bity/ 192kHz], 12 analog I/O [TRS], 4 preampy mikrofonowe [Combo], 2 wyjścia słuchawkowe, AES/EBU, 2x ADAT [Toslink] I/O, WordClock I/O, MIDI I/O, USB 2.0, FireWire 400, TotalMix FX	5 846	7 190
	FIREFACE UCX	18 IN/ 18 OUT [24-bity/ 192kHz], 8 analog IN/OUT jack TRS 1/4" [symetryczne], 2 preampy mikrofonowe [Phantom], ADAT IN/OUT, S/PDIF IN/OUT, Word Clock, 2 x MIDI IN/OUT, USB 2.0/3.0, FireWire 400, kompatybilny z iPad, TotalMix FX, wyświetlacz LCD	4 463	5 490
	ARC USB Nowość !!!	Opcjonalny sterownik dla kart współpracujących z TotalMix FX, 15 dowolnie programowanych przycisków, pokrętko enkodera, wejście TS dla przełącznika nożnego, MIDI USB, kompatybilny z Windows i Mac OSX	487	599



Interfejsy Audio USB 2.0			netto	brutto
	FIREFACE UFX II Nowość !!!	30 IN/ 30 OUT [24-bity/ 192kHz], 12 analog I/O [TRS], Main Out [XLR], 4 preampy mikrofonowe [Combo], 2 wyjścia słuchawkowe, AES/EBU, 2x ADAT I/O, WordClock I/O, 2x MIDI I/O, USB 2.0, DURec [rejestracja audio na nośnikach flash / HDD], TotalMix FX, Advanced Remote Control USB [opcja]	7 553	9 290
	FIREFACE UC	18 IN/ 18 OUT [24-bity/ 192kHz], 8 analog I/O [TRS symetryczne], 2 preampy mikrofonowe [Phantom], ADAT I/O, S/PDIF I/O, Word Clock, 2 x MIDI I/O	3 650	4 490
	BABYFACE PRO Nowość !!!	12 IN/ 12 OUT [24-bity/ 192kHz], 4 analog IN/OUT [symetryczne], 2 preampy mikrofonowe [Phantom], ADAT IN/OUT lub S/PDIF IN/OUT, MIDI IN/OUT, 2 wyjścia słuchawkowe, TotalMix FX, kompatybilny z iPad	2 805	3 450
	DIGIFACE USB Nowość !!!	Interfejs audio USB 2.0 32 IN/ 34 OUT, 4 wejścia ADAT/ SPDIF, 4 wyjścia ADAT/ SPDIF, tryb SMUX/SMUX4, wyjście słuchawkowe TRS stereo, TotalMix, DIGICheck, zasilanie poprzez USB	1 520	1 870






Preampy Mikrofonowe			netto	brutto
	QuadMic II	Przedwzmacniacz mikrofonowy, 4 wejścia Mic/Line [XLR/TRS], 4 wyjścia liniowe [TRS], układy pracujące w klasie A, zasilanie Phantom +48V dla każdego kanału, filtr Low Cut, przełącznik odwrócenia fazy, pracuje z zasilaniem 9-18V DC [zasilacz lub przenośne źródło prądu]	2 106	2 590


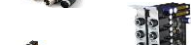

Preampy Mikrofonowe			netto	brutto
	OctaMic-D II	8 preampów mikrofonowych, klasa A, wejścia symetryczne typu combo TRS/XLR z funkcją całkowitego odłączenia preampu [czysty sygnał liniowy], Rack 1U, moduł analogowo-cyfrowy 24-bit/ 192kHz z wyjściem cyfrowym 2 x ADAT [S/MUX, 96kHz], 8 kanałów AES/EBU [192kHz]	4 789	5 890
	OctaMic XTC	Zaawansowany 8-kanałowy preamp mikrofonowo-instrumentalny z przetwornikiem A/D 24-bit/ 192kHz, w pełni kontrolowany poprzez MIDI/ USB/ MADI, dowolna konwersja i routing wszystkich sygnałów, [8 x Mic/Line Preamp, 2 x Stereo Analog Out, 4 x AES/EBU I/O, ADAT I/O, MADI I/O, MIDI I/O, 2 x MIDI I/O USB, 1 x MIDI po MADI]	7 309	8 990



Karty Audio - seria HDSP			netto	brutto
	HDSP 9632	Karta PCI 6 IN/ 6 OUT [24-bit/ 192kHz], analog IN/OUT, optyczny ADAT [96 kHz], S/PDIF [192 kHz, coaxial], MIDI IN/OUT, wyjście słuchawkowe	1 423	1 750
	HDSPe AIO	Karta audio PCI-Express 18 IN/ 20 OUT [24-bit/ 192kHz], analog IN/OUT, optyczny ADAT [maks. 192kHz poprzez S/MUX4], elektryczny S/PDIF [192kHz], AES/EBU [192kHz], MIDI IN/OUT, wyjście słuchawkowe	2 154	2 650
	HDSPe RayDAT	Cyfrowa karta audio PCI-Express 36 IN/ 36 OUT [24-bit/ 192kHz], 4 x ADAT I/O, AES/EBU, S/PDIF, WordClock, 2 x MIDI	2 236	2 750

Karty Cyfrowe w Formacie AES/EBU - seria HDSP			netto	brutto
	HDSPe AES	Karta cyfrowa PCI-Express 16 IN/ 16 OUT [24-bit/ 192kHz], 8 x AES/EBU I/O, WordClock, 2 x MIDI, TotalMix	3 407	4 190
	TCO HDSP	Opcja Time Code do wszystkich kart HDSPe PCI-Express i HDSP AES-32	1 138	1 400
	DTOX-16 I	Zewnętrzny Breakout Box, 16 x IN [XLR], 2 x D-SUB 25-pin	1 211	1 490
	DTOX-16 O	Zewnętrzny Breakout Box, 16 x OUT [XLR], 2 x D-SUB 25-pin	1 211	1 490
	DTOX-16 IO	Zewnętrzny Breakout Box, 8 x IN [XLR], 8 x OUT [XLR], 2 x D-SUB 25-pin	1 211	1 490
	DTOX-32	Zewnętrzny Breakout Box, 8 x AES/EBU IN [XLR] / 8 x AES/EBU OUT [XLR], 2 x D-SUB 25-pin, format TASCAM [=RME] oraz YAMAHA	1 211	1 490







Przetworniki Cyfrowe			netto	brutto
	ADI-4 DD	8 kanałów AES/EBU [1 x IN/1 x OUT na XLR lub DB-25], ADAT IN/OUT, S/PDIF, Word Clock	2 187	2 690
	ADI-192DD	Konwerter rozdzielczości i częstotliwości próbkowania 24-bit/ 192kHz, 8-kanałów AES/EBU IN/OUT [XLR], TDIF oraz ADAT, S/PDIF Toslink, Word Clock	4 870	5 990


Przetworniki Analogowo - Cyfrowe			netto	brutto
	ADI-2	Stereo A/D-D/A 24-bit/ 192kHz, analogowe wejście [symetryczne] typu combo [jack TRS/XLR], wyjście symetryczne XLR lub jack TRS oraz wyjście słuchawkowe z regulacją Digital: coaxial [S/PDIF, AES/EBU], TOSLINK [192kHz], ADAT [96kHz]	2 187	2 690
	ADI-2 Pro Nowość !!!	Referencyjny konwerter A/D-D/A 24-bit/ 768kHz, interfejs audio USB 2.0, analogowe wejście/wyjście stereo [combo XLR/TS], ADAT lub S/PDIF, 2 wyjścia słuchawkowe "Extreme Power", high-endowy wzmacniacz słuchawkowy, 5-pasmowy EQ, 30-pasmowy Spectral Analyzer, wyświetlacz IPS wysokiej rozdzielczości, Tryb Auto, SteadyClock III, Binaural Crossfeed	6 008	7 390
	ADI-2 Pro AE Nowość !!!	Referencyjny konwerter A/D-D/A 24-bit/ 768kHz [ekskluzywna wersja limitowana], interfejs audio USB 2.0, analogowe wejście/wyjście stereo [combo XLR/TS], ADAT lub S/PDIF, high-endowy wzmacniacz słuchawkowy [2 wyjścia Extreme Power], 5-pasmowy EQ, 30-pasmowy Spectral Analyzer, wyświetlacz IPS wysokiej rozdzielczości, Tryb Auto, SteadyClock III, Binaural Crossfeed	7 309	8 990
	ADI-8 DS MKIII	A/D-D/A 24-bit/ 192kHz, 8 IN/OUT jack TRS 1/4" [symetryczne] oraz 25 pin [Typ D] Digital IN/OUT: 2 x ADAT, 25-pin [Typ D] AES/EBU, Word Clock, Intelligent Clock Control [ICC], SyncCheck, SteadyClock	5 683	6 990
	ADI-8 QS	Najwyższej klasy 8-kanałowy przetwornik A/D-D/A [24-bit/ 192kHz], 8 IN/OUT jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25-pin [Typ D], 2 x ADAT, AES/EBU, Word Clock, MIDI, zdalnie kontrolowany, opcja MADI [164 MADI CARD]	9 512	11 700






Rozszerzenia do Karty HDSP9632 oraz HDSPe AIO			netto	brutto
	BO9632 - XLR	Analogowe złącza symetryczne na XLR, pasują również do Babyface	240	295
	BO968 - AES/EBU	Cyfrowe złącza symetryczne AES/EBU [XLR] oraz S/PDIF na RCA [cinch]	154	190
	AI4S-192	4 wejścia analogowe [symetryczne] - 4 x jack TRS 1/4"	731	899
	AO4S-192	4 wyjścia analogowe [symetryczne] - 4 x jack TRS 1/4"	731	899
	WCM HDSP9632	Word Clock I/O [BNC]	382	470





Akcesoria			netto	brutto
	Ramka do montażu w Rack	Możliwość montażu w Rack 1U Multiface, Digiface, ADI-2 oraz Quadmic, kolor szary	171	210
	RM19X	Uszy do montażu w racku MADIface XT, QuadMic II, ADI-2 Pro [para]	159	195

RME PREMIUM LINE

Technologia MADi - Karty Audio			netto	brutto
	HDSPe MADi	Karta MADi na złączu PCI-Express [64 IN/ 64 OUT], 24-bit/ 96kHz, transfer po kablu optycznym do 2000 m lub po kablu BNC do 100m, 2 x MIDI IN/OUT, Word Clock, Analog stereo Out	5 000	6 150
	HDSPe MADi FX	Karta MADi PCI-Express [194 IN/ 196 OUT], 24-bit/ 192kHz, 3 x MADi I/O [2 x optical, 1 x coaxial], AES/EBU I/O, Analog stereo Out, MIDI, Word Clock, technologia Seamless Redundancy Operation	5 244	6 450
	HDSPe OPTO-X	Opcjonalne rozszerzenie do HDSPe MADi FX, MADi I/O optical, AES/EBU I/O, MIDI, Word Clock [wymiana standardowego śledzia z MADi coaxial do konfiguracji 3 x MADi I/O optical]	1 455	1 790
	MADiFace USB	Karta MADi [64 IN/ 64 OUT] poprzez USB 2.0 !!!, 24-bit/192 kHz, interfejs MADi I/O [optyczne i elektryczne BNC], solidna obudowa, bus-powered, technologia SteadyClock, kompatybilna ze wszystkimi standardami MADi	3 000	3 690
	MADiFace Pro Nowość !!!	Interfejs audio MADi/ USB 2.0/ 3.0 [24-bit/ 192kHz], 68 IN/ 68 OUT, 4 wejścia analogowe [Mikrofon, Linia, Instrument], 4 wyjścia analogowe [2x XLR, 2x wyjście słuchawkowe], MADi I/O, MIDI I/O, MIDI over MADi, Tryb Stand-alone, TotalMix FX, SteadyClock III, kompatybilny z iPad, zasilanie poprzez USB	4 545	5 590
	MADiFace XT	Interfejs Audio USB3 [196 IN/ 198 OUT], port PCI Express [zewewnętrzne karty PCI Express lub adaptery Thunderbolt], 3 x MADi I/O [2 x optical, 1 x coaxial], 2 x Analog Mic/Line [XLR/TRS], 4 x Analog OUT [XLR, Phones], AES/EBU, MIDI, 3 x wirtualne MIDI przez MADi, Word Clock, TotalMix FX, SteadyClock, DIGICheck	8 122	9 990

Technologia MADi - Interfejsy Cyfrowe			netto	brutto
	ADI-648	64-kanalowy MADi / ADAT Format Konwerter, 24-bit/ 192kHz: 8 x ADAT IN/OUT, Word Clock BNC I/O, MIDI, MADi Optical IN/OUT, MADi Coaxial IN/OUT	8 935	10 990
	ADI-642	8-kanalowy MADi / AES/EBU Format Konwerter, 24-bit/ 192kHz, 8-kanalów AES/EBU IN/OUT, Word Clock, MIDI, MADi Optical IN/OUT, MADi Coaxial IN/OUT	8 935	10 990
	ADI-6432	64-kanalowy MADi / AES/EBU Format Konwerter, 24-bit/ 192kHz, 64-kanalów AES/EBU IN/OUT, Word Clock, MIDI, MADi Optical IN/OUT, MADi Coaxial IN/OUT	11 789	14 500
	ADI-6432 Redundant	Wersja ADI-6432 z dodatkowym zasilaczem redundantnym	13 415	16 500
	ADI-6432 R AES3id	Pierwszy na świecie konwerter 64 kanały MADi do AES-3id oraz 64 kanały AES-3id do MADi, zasilacz redundantny	15 854	19 500
	MADi Router Nowość !!!	12 portów MADi Digital Patch Bay / Format Konwerter [4 x Optical, 4 x Coaxial, 4 x Twisted Pair RJ45], dowolna konwersja, łączenie i przekierowanie sygnałów wewnątrz 4 strumieni MADi I/O, zasilacz redundantny	10 163	12 500
	MADi Converter	6-kanalowy MADi Konwerter [obustronna konwersja formatu MADi coaxial BNC - MADi optical] [Mega Promocja !!! - standardowa cena 8 700 zł]	5 041	6 200

Technologia MADI - Interfejsy Analogowo - Cyfrowe			netto	brutto
	M-16 AD	16-kanałowy przetwornik A/D [24-bit/ 192kHz], 16 IN jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25-pin [Typ D], 1 x MADI IN/OUT [coaxial BNC, optyczny MADI], 4 x ADAT OUT, Word Clock, MIDI I/O, zdalnie kontrolowany [MIDI, MADI], dynamika 116 dBA	9 512	11 700
	M-16 DA	16-kanałowy przetwornik D/A [24-bit/ 192kHz], 16 OUT jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25-pin [Typ D], 1 x MADI IN/OUT [coaxial BNC, optyczny MADI], 4 x ADAT IN, Word Clock, MIDI I/O, zdalnie kontrolowany [MIDI, MADI], dynamika 118 dBA	9 512	11 700
	M-32 AD	32-kanałowy przetwornik A/D [24-bit/ 192kHz], 32 IN jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25-pin [Typ D], 1 x MADI IN/OUT [coaxial BNC, optyczny MADI], 4 x ADAT OUT, Word Clock, MIDI I/O, zdalnie kontrolowany [MIDI, MADI], dynamika 116 dBA	12 764	15 700
	M-32 DA	32-kanałowy przetwornik D/A [24-bit/ 192kHz], 32 OUT jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25-pin [Typ D], 1 x MADI IN/OUT [coaxial BNC, optyczny MADI], 4 x ADAT IN, Word Clock, MIDI I/O, zdalnie kontrolowany [MIDI, MADI], dynamika 118 dBA	12 764	15 700
	ADI-8 QS	Najwyższej klasy 8-kanałowy przetwornik A/D-D/A [24-bit/ 192kHz], 8 IN/OUT jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25 pin [Typ D], 2 x ADAT, AES/EBU, Word Clock, MIDI, zdalnie kontrolowany, opcja MADI [164 MADI CARD]	9 512	11 700

Technologia MADI - Preampy Mikrofonowo - Instrumentalne			netto	brutto
	OctaMic XTC	Zaawansowany 8-kanałowy preamp mikrofonowo-instrumentalny z przetwornikiem A/D 24-bit/ 192kHz, w pełni kontrolowany poprzez MIDI/ USB/ MADI, dowolna konwersja i routing wszystkich sygnałów, [8 x Mic/Line Preamp, 2 x Stereo Analog Out, 4 x AES/EBU I/O, ADAT I/O, MADI I/O, MIDI I/O, 2 x MIDI I/O USB, 1 x MIDI po MADI]	7 309	8 990
	MICSTASY	Profesjonalny 8-kanałowy preamp mikrofonowo-instrumentalny oraz przetwornik A/D, 24-bit/ 192 kHz, zdalnie kontrolowany, Word Clock, MIDI, 8 kanałów AES/EBU IN/OUT, ADAT IN/OUT	13 577	16 700
	DMC-842	Profesjonalny 8-kanałowy, cyfrowy preamp mikrofonowo-instrumentalny oraz przetwornik AD, 8 wejść AES42 [XLR], 24-bit/ 192 kHz, zdalnie kontrolowany, Word Clock, MIDI, 4 x AES/EBU OUT [8 kanałów @ 192 kHz], 2 x ADAT OUT [8 kanałów @ 96 kHz], opcja MADI [coaxial BNC, optyczny MADI]	12 602	15 500
	164 MADI CARD	Opcjonalna karta 64-kanaly MADI IN/OUT [coaxial BNC, optical] do ADI-8 QS / DMC-842 / MICSTASY	2 439	3 000