






Czerwiec 2022







Cennik zawiera sugerowane ceny detaliczne. Ceny w sklepach muzycznych mogą być niższe. Audiostacja nie prowadzi sprzedaży detalicznej z wyłączeniem profesjonalnych instalacji studyjnych oraz broadcast. Naszych produktów szukaj u partnerów handlowych na terenie całego kraju.





**Sugerowane Ceny Detaliczne w PLN**





ST2 PRO			netto	brutto
	<b>ST2 Pro</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa do 4 kanałów, złącza 4 x AES/EBU I/O [XLR], 4 x Analog I/O [XLR], Word Clock I/O [BNC], zawiera licencję do optymalizacji systemu odsłuchowego	18 000	22 140
	<b>GPIO Card</b>	Dedykowana karta GPIO, 8 wejść/ 4 wyjścia [izolowane]	959	1 180





D-MON			netto	brutto
	<b>D-MON 6</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 6 kanałów [3 x 2 lub 5.1], 8 x AES/EBU I/O, 8 x Analog IN, 12 x Analog OUT [D-Sub25, XLR], Word Clock, zawiera licencję do optymalizacji systemu	28 748	35 360
	<b>OPT2-DMON</b>	Upgrade oprogramowania D-MON, licencja dodaje 2-kanały Optymizera, możliwość dodawania dodatkowych licencji do osiągnięcia 18 kanałów [12 przy rozdzielczości powyżej 48kHz]	3 837	4 720
	<b>D-MON Sub-D25 Adapter Midi</b>	Kabel breakout D-MON, D-Sub25, MIDI I/O [DIN F], wejścia talkback i odsłuch [2 x XLR M], wyjście słuchawkowe [gniazdo TRS], GPIO [3 x TS 6.35mm]	724	890
	<b>D-MON Breakout Adapter Icon</b>	Kabel breakout D-MON MPIO, długość 0.5m, złącze X-Mon, GPIO D-Sub25 na 1 x D-Sub12 F, 1 x XLR F, 3 x gniazdo TS	764	940




D-MON Upgrade			netto	brutto
	<b>Upgrade D-MON 4 do ATMOS</b>	Modyfikacja sprzętowa, zestaw zawiera [Analog I/O board, nową wersję Digital I/O board, nowy panel przedni, 8 dodatkowych kanałów Optymizera]	19 154	23 560
	<b>Upgrade D-MON 6 do ATMOS</b>	Modyfikacja sprzętowa, zestaw zawiera [nową wersję Digital I/O board, nowy panel przedni, 6 dodatkowych kanałów Optymizera]	13 390	16 470
	<b>Upgrade D-MON 8 do ATMOS</b>	Modyfikacja sprzętowa, zestaw zawiera [nowy panel przedni, 4 dodatkowe kanały Optymizera]	7 683	9 450
	<b>D-MON Front Cover</b>	Nowa wersja panelu przedniego	244	300





LA REMOTE			netto	brutto
	<b>La Remote</b>	Kontroler monitorów, złącze USB B, własne zasilanie, wyświetlacz LCD, funkcja ściemniania, duże pokrętko multifunkcyjne, 8 wielowarstwowych przycisków, wbudowany mikrofon talkback, kompatybilny z procesorami ST2 Pro, D-MON oraz MC Pro	3 602	4 430

MC PRO 8			netto	brutto
	<b>MC Pro 8</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 8 kanałów, 8 x AES/EBU I/O, 8 x Analog IN, 16 x Analog OUT [D-Sub25, XLR], Word Clock, zawiera 8-kanałową licencję Optimizer	28 748	35 360
	<b>MC Pro 8 DANTE</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 8 kanałów, DANTE [64 x IN, 8 x OUT], 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 8-kanałową licencję Optimizer	28 748	35 360
	<b>MC Pro 8 AES67</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 8 kanałów, RAVENNA [64 x IN, 8 x OUT], standard AES67/ SMPTE 2110-30, 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 8-kanałową licencję Optimizer	28 748	35 360
	<b>MC Pro 8 MADI</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 8 kanałów, 8 x MADI I/O [optical, coaxial BNC], 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 8-kanałową licencję Optimizer	28 748	35 360


MC PRO 12			netto	brutto
	<b>MC Pro 12</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 12 kanałów, 16 x AES/EBU I/O, 12 x Analog IN, 20 x Analog OUT [D-Sub25, XLR], Word Clock, zawiera 12-kanałową licencję Optimizer	40 748	50 120
	<b>MC Pro 12 DANTE</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 12 kanałów, DANTE [64 x IN, 12 x OUT], 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 12-kanałową licencję Optimizer	35 951	44 220
	<b>MC Pro 12 AES67</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 12 kanałów, RAVENNA [64 x IN, 12 x OUT], standard AES67/ SMPTE 2110-30, 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 12-kanałową licencję Optimizer	35 951	44 220
	<b>MC Pro 12 MADI</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 12 kanałów, 12 x MADI I/O [optical, coaxial BNC], 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 12-kanałową licencję Optimizer	35 951	44 220

MC PRO 16			netto	brutto
	<b>MC Pro 16</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 16 kanałów, 16 x AES/EBU I/O, 16 x Analog IN, 24 x Analog OUT [D-Sub25, XLR], Word Clock, zawiera 16-kanałową licencję Optimizer	50 350	61 930
	<b>MC Pro 16 DANTE</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 16 kanałów, DANTE [64 x IN, 16 x OUT], 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 16-kanałową licencję Optimizer	43 154	53 080
	<b>MC Pro 16 AES67</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 16 kanałów, RAVENNA [64 x IN, 16 x OUT], standard AES67/ SMPTE 2110-30, 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 16-kanałową licencję Optimizer	43 154	53 080
	<b>MC Pro 16 MADI</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 16 kanałów, 16 x MADI I/O [optical, coaxial BNC], 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 16-kanałową licencję Optimizer	43 154	53 080

MC PRO Upgrade			netto	brutto
	<b>Upgrade MC Pro 8 do MC Pro 12</b>	Upgrade fizyczny urządzenia MC Pro 8, 16 x AES I/O, 12 x Analog I/O, licencja Optimizer rozszerzająca system o dodatkowe 4 kanały	12 000	14 760
	<b>Upgrade MC Pro 12 do MC Pro 16</b>	Upgrade fizyczny urządzenia MC Pro 12, 16 x AES I/O, 16 x Analog I/O, licencja Optimizer rozszerzająca system o dodatkowe 4 kanały	9 602	11 810
	<b>Upgrade MC Pro 8 do MC Pro 16</b>	Upgrade fizyczny urządzenia MC Pro 8, 16 x AES I/O, 16 x Analog I/O, licencja Optimizer rozszerzająca system o dodatkowych 8 kanałów	21 602	26 570
	<b>4-Channel Software</b>	Licencja Optimizer rozszerzająca system o dodatkowe 4 kanały, kompatybilna z urządzeniami MC Pro DANTE/ AES67/ MADI	7 203	8 860
	<b>8-Channel Software</b>	Licencja Optimizer rozszerzająca system o dodatkowych 8 kanałów, kompatybilna z urządzeniami MC Pro DANTE/ AES67/ MADI	14 398	17 710

MC PRO HCC			netto	brutto
	<b>MC Pro HCC MADI</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa do 64 kanałów, MADI I/O [optical, coaxial BNC], 2 redundantne porty sieciowe, nie zawiera licencji Optimizer	28 561	35 130
	<b>MC Pro HCC AES67</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa do 64 kanałów, RAVENNA, standard AES67/ SMPTE 2110-30, 2 redundantne porty sieciowe, nie zawiera licencji Optimizer	28 561	35 130
	<b>MC Pro HCC DANTE</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa do 64 kanałów, DANTE, 2 redundantne porty sieciowe, nie zawiera licencji Optimizer	28 561	35 130
	<b>MC Pro HCC AES67 + MADI</b>	Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa do 64 kanałów, RAVENNA [standard AES67/ SMPTE 2110-30] oraz MADI działające jednocześnie, 2 redundantne porty sieciowe, nie zawiera licencji Optimizer	36 724	45 170

MC PRO HCC Upgrade			netto	brutto
	<b>Optimizer 24 Channels</b>	Licencja Optimizer, 24 kanały, kompatybilna z urządzeniami MC Pro HCC DANTE/ AES67/ MADI	24 000	29 520
	<b>Optimizer 32 Channels</b>	Licencja Optimizer, 32 kanały, kompatybilna z urządzeniami MC Pro HCC DANTE/ AES67/ MADI	33 602	41 330
	<b>Optimizer 48 Channels</b>	Licencja Optimizer, 48 kanałów, kompatybilna z urządzeniami MC Pro HCC DANTE/ AES67/ MADI	43 203	53 140
	<b>Optimizer 64 Channels</b>	Licencja Optimizer, 64 kanały, kompatybilna z urządzeniami MC Pro HCC DANTE/ AES67/ MADI	52 797	64 940

3D MIC			netto	brutto
	<b>3D Mic</b>	Dedykowany mikrofon pomiarowy 3D wraz z okablowaniem 4 x XLR3	2 878	3 540
	<b>3D Mic Breakout Adapter</b>	Adapter 4 kanały D-Sub25 na 4 x XLR M, długość 0.15m	382	470
	<b>3D Mic XLR3 Cable</b>	Kabel 4 x XLR na XLR5 do mikrofonu pomiarowego 3D Mic, długość 10m	553	680
	<b>40m Mic XLR3 Extension Cable</b>	Kabel przedłużający mini XLR5 F na 4 x XLR M, długość 40m	1 341	1 650
	<b>3D Mic Suspension</b>	Uchwyt do mikrofonu pomiarowego 3D Mic	98	120