







Styczeń 2021











Cennik zawiera sugerowane ceny detaliczne. Ceny w sklepach muzycznych mogą być niższe. Audiostacja nie prowadzi sprzedaży detalicznej z wyłączeniem profesjonalnych instalacji studyjnych oraz broadcast. Naszych produktów szukaj u partnerów handlowych na terenie całego kraju.





#### Sugerowane Ceny Detaliczne w PLN





| ST2 PRO   |                  |  | netto  | brutto |
|---|------------------|--|--------|--------|
|   | <b>ST2 Pro</b>   | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa do 4 kanałów, złącza 4 x AES/EBU I/O [XLR], 4 x Analog I/O [XLR], Word Clock I/O [BNC], zawiera licencję do optymalizacji systemu odsłuchowego<br><br><b>[ Promocja Świąteczna !!! - SONY MDR-7506 o wartości 599 zł gratis !!! ]</b> | 17 252 | 21 220 |
|  | <b>GPIO Card</b> | Dedykowana karta GPIO, 8 wejść/ 4 wyjścia [izolowane]  | 919    | 1 130  |




| D-MON  |                                    |   | netto  | brutto |
|--|------------------------------------|---|--------|--------|
|  | <b>D-MON 6</b>                     | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 6 kanałów [3 x 2 lub 5.1], 8 x AES/EBU I/O, 8 x Analog IN, 12 x Analog OUT [D-Sub25, XLR], Word Clock, zawiera licencję do optymalizacji systemu       | 24 146 | 29 700 |
|  | <b>D-MON 12</b>                    | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 12 kanałów [7.1.4 lub 2 x 5.1], 16 x AES/EBU I/O, 8 x Analog IN, 16 x Analog OUT [D-Sub25, XLR], Word Clock, zawiera licencję do optymalizacji systemu | 40 252 | 49 510 |
|  | <b>D-MON Sub-D25 Adapter Midi</b>  | Kabel breakout D-MON, D-Sub25, MIDI I/O [DIN F], wejścia talkback i odsłuch [2 x XLR M], wyjście słuchawkowe [gniazdo TRS], GPIO [3 x TS 6.35mm]  | 691    | 850    |
|  | <b>D-MON Breakout Adapter Icon</b> | Kabel breakout D-MON MPIO, długość 0.5m, złącze X-Mon, GPIO D-Sub25 na 1 x D-Sub12 F, 1 x XLR F, 3 x gniazdo TS   | 740    | 910    |



| MC PRO 8   |                       |  | netto  | brutto |
|--|-----------------------|--|--------|--------|
|  | <b>MC Pro 8</b>       | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 8 kanałów, 8 x AES/EBU I/O, 8 x Analog IN, 16 x Analog OUT [D-Sub25, XLR], Word Clock, zawiera 8-kanałową licencję Optimizer              | 27 553 | 33 890 |
|  | <b>MC Pro 8 DANTE</b> | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 8 kanałów, DANTE [64 x IN, 8 x OUT], 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 8-kanałową licencję Optimizer                                  | 27 553 | 33 890 |
|  | <b>MC Pro 8 AES67</b> | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 8 kanałów, RAVENNA [64 x IN, 8 x OUT], standard AES67/ SMPTE 2110-30, 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 8-kanałową licencję Optimizer | 27 553 | 33 890 |
|  | <b>MC Pro 8 MADI</b>  | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 8 kanałów, 8 x MADI I/O [optical, coaxial BNC], 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 8-kanałową licencję Optimizer                       | 27 553 | 33 890 |


| MC PRO 12  |                        |   | netto  | brutto |
|--|------------------------|---|--------|--------|
|  | <b>MC Pro 12</b>       | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 12 kanałów, 16 x AES/EBU I/O, 12 x Analog IN, 20 x Analog OUT [D-Sub25, XLR], Word Clock, zawiera 12-kanałową licencję Optimizer             | 39 057 | 48 040 |
|  | <b>MC Pro 12 DANTE</b> | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 12 kanałów, DANTE [64 x IN, 12 x OUT], 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 12-kanałową licencję Optimizer                                  | 34 455 | 42 380 |
|  | <b>MC Pro 12 AES67</b> | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 12 kanałów, RAVENNA [64 x IN, 12 x OUT], standard AES67/ SMPTE 2110-30, 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 12-kanałową licencję Optimizer | 34 455 | 42 380 |
|  | <b>MC Pro 12 MADI</b>  | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 12 kanałów, 12 x MADI I/O [optical, coaxial BNC], 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 12-kanałową licencję Optimizer                       | 34 455 | 42 380 |


| MC PRO 16  |                        |   | netto  | brutto |
|--|------------------------|---|--------|--------|
|    | <b>MC Pro 16</b>       | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 16 kanałów, 16 x AES/EBU I/O, 16 x Analog IN, 24 x Analog OUT [D-Sub25, XLR], Word Clock, zawiera 16-kanałową licencję Optimizer             | 48 252 | 59 350 |
|    | <b>MC Pro 16 DANTE</b> | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 16 kanałów, DANTE [64 x IN, 16 x OUT], 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 16-kanałową licencję Optimizer                                  | 41 358 | 50 870 |
|    | <b>MC Pro 16 AES67</b> | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 16 kanałów, RAVENNA [64 x IN, 16 x OUT], standard AES67/ SMPTE 2110-30, 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 16-kanałową licencję Optimizer | 41 358 | 50 870 |
|  | <b>MC Pro 16 MADI</b>  | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa 16 kanałów, 16 x MADI I/O [optical, coaxial BNC], 2 redundantne porty sieciowe, zawiera 16-kanałową licencję Optimizer                       | 41 358 | 50 870 |

| MC PRO HCC   |                                |   | netto  | brutto |
|--|--------------------------------|---|--------|--------|
|  | <b>MC PRO HCC MADI</b>         | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa do 64 kanałów, MADI I/O [optical, coaxial BNC], 2 redundantne porty sieciowe, nie zawiera licencji Optimizer   | 27 374 | 33 670 |
|  | <b>MC PRO HCC AES67</b>        | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa do 64 kanałów, RAVENNA, standard AES67/ SMPTE 2110-30, 2 redundantne porty sieciowe, nie zawiera licencji Optimizer                                    | 27 374 | 33 670 |
|  | <b>MC PRO HCC DANTE</b>        | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa do 64 kanałów, DANTE, 2 redundantne porty sieciowe, nie zawiera licencji Optimizer   | 27 374 | 33 670 |
|  | <b>MC PRO HCC AES67 + MADI</b> | Zaawansowany system kalibracji studyjnych monitorów audio do pomieszczenia odsłuchowego, obsługa do 64 kanałów, RAVENNA [standard AES67/ SMPTE 2110-30] oraz MADI działające jednocześnie, 2 redundantne porty sieciowe, nie zawiera licencji Optimizer | 35 187 | 43 280 |

| MC PRO Upgrade   |                               |  | netto  | brutto |
|--|-------------------------------|--|--------|--------|
|  | <b>MC PRO 8 do MC PRO 12</b>  | Upgrade fizyczny urządzenia MC PRO 8, 16 x AES I/O, 12 x Analog I/O, licencja Optimizer rozszerzająca system o dodatkowe 4 kanały    | 11 504 | 14 150 |
|  | <b>MC PRO 12 do MC PRO 16</b> | Upgrade fizyczny urządzenia MC PRO 12, 16 x AES I/O, 16 x Analog I/O, licencja Optimizer rozszerzająca system o dodatkowe 4 kanały   | 9 203  | 11 320 |
|  | <b>MC PRO 8 do MC PRO 16</b>  | Upgrade fizyczny urządzenia MC PRO 8, 16 x AES I/O, 16 x Analog I/O, licencja Optimizer rozszerzająca system o dodatkowych 8 kanałów | 20 699 | 25 460 |

| MC PRO Upgrade   |                           |  | netto  | brutto |
|--|---------------------------|--|--------|--------|
|  | <b>4-Channel Software</b> | Licencja Optimizer rozszerzająca system o dodatkowe 4 kanały, kompatybilna z urządzeniami MC PRO DANTE/ AES67/ MADI    | 6 902  | 8 490  |
|  | <b>8-Channel Software</b> | Licencja Optimizer rozszerzająca system o dodatkowych 8 kanałów, kompatybilna z urządzeniami MC PRO DANTE/ AES67/ MADI | 13 797 | 16 970 |

| LA REMOTE  |                  |  | netto | brutto |
|--|------------------|--|-------|--------|
|  | <b>La Remote</b> | Kontroler monitorów, złącze USB B, własne zasilanie, wyświetlacz LCD, funkcja ściemniania, duże pokrętko multifunkcyjne, 8 wielowarstwowych przycisków, wbudowany mikrofon talkback, kompatybilny z procesorami ST2 Pro, D-MON oraz MC Pro | 3 447 | 4 240  |

| 3D MIC  |                                     |  | netto | brutto |
|---|-------------------------------------|--|-------|--------|
|  | <b>3D Mic</b>                       | Dedykowany mikrofon pomiarowy 3D wraz z okablowaniem 4 x XLR3      | 2 756 | 3 390  |
|   | <b>3D Mic Breakout Adapter</b>      | Adapter 4 kanały D-Sub25 na 4 x XLR M, długość 0.15m               | 366   | 450    |
|   | <b>3D Mic XLR3 Cable</b>            | Kabel 4 x XLR na XLR5 do mikrofonu pomiarowego 3D Mic, długość 10m | 528   | 650    |
|   | <b>40m Mic XLR3 Extension Cable</b> | Kabel przedłużający mini XLR5 F na 4 x XLR M, długość 40m          | 1 285 | 1 580  |
|   | <b>3D Mic Suspension</b>            | Uchwyt do mikrofonu pomiarowego 3D Mic                             | 528   | 650    |