




Październik 2019




Cennik zawiera sugerowane ceny detaliczne. Ceny w sklepach muzycznych mogą być niższe. Audiostacja nie prowadzi sprzedaży detalicznej z wyłączeniem profesjonalnych instalacji studyjnych oraz broadcast. Naszych produktów szukaj u partnerów handlowych na terenie całego kraju.

Sugerowane Ceny Detaliczne w PLN







Interfejs Audio Thunderbolt / USB 3.0 **netto** **brutto**




	FIREFACE UFX+ Nowość !!!	Interfejs Audio Thunderbolt/ USB 3.0 [94 IN/ 94 OUT], 24-bity/192kHz, 12 analog I/O [TRS], 4 preampy mikrofonowe, MADI, AES/EBU, 2 x ADAT, Word Clock, 2 x MIDI, DUREC [rejestracja audio na flash/ HDD], TotalMix FX, sterownik ARC USB [opcja]	8 528	10 490
--	---	--	-------	--------




Interfejsy Audio X CORE - FireWire / USB 2.0 **netto** **brutto**







	FIREFACE 802	Interfejs Audio FireWire/ USB [30 IN/ 30 OUT], 24-bity/192kHz, 12 analog I/O [TRS], 4 preampy mikrofonowe, 2 wyjścia słuchawkowe, AES/EBU, 2 x ADAT, WordClock, MIDI, TotalMix FX	5 358	6 590
	FIREFACE UCX	Interfejs Audio FireWire/ USB [18 IN/ 18 OUT], 24-bity/192kHz, 8 analog I/O [TRS], 2 preampy mikrofonowe, ADAT, S/PDIF, WordClock, 2 x MIDI, kompatybilny z iPad, TotalMix FX, wyświetlacz LCD	4 268	5 250
	ARC USB	Opcjonalny sterownik dla kart współpracujących z TotalMix FX, 15 dowolnie programowanych przycisków, pokrętko enkodera, wejście TS dla przełącznika nożnego, MIDI USB, kompatybilny z Windows i Mac OSX	463	570



Interfejsy Audio USB **netto** **brutto**





	FIREFACE UFX II	Interfejs Audio USB [30 IN/ 30 OUT], 24-bity/192kHz, 12 analog I/O [TRS], Main Out [XLR], 4 preampy mikrofonowe, 2 wyjścia słuchawkowe, AES/EBU, 2 x ADAT, WordClock, 2 x MIDI, DUREC [rejestracja audio na flash/ HDD], TotalMix FX, sterownik ARC USB [opcja]	7 130	8 770
	FIREFACE UC	Interfejs Audio USB [18 IN/ 18 OUT], 24-bity/192kHz, 8 analog I/O [TRS], 2 preampy mikrofonowe, ADAT, S/PDIF, WordClock, 2 x MIDI	3 244	3 990
	BABYFACE PRO Nowość !!!	Interfejs Audio USB [12 IN/ 12 OUT], 24-bity/192kHz, 4 analog I/O [TRS], 2 preampy mikrofonowe, ADAT lub S/PDIF, MIDI, 2 wyjścia słuchawkowe, TotalMix FX, kompatybilny z iPad	2 268	2 790
	DIGIFACE USB	Interfejs audio USB 2.0 [32 IN/ 34 OUT], 4 x ADAT/ SPDIF I/O, tryb SMUX/SMUX4, wyjście słuchawkowe, TotalMix, DIGICheck, zasilanie poprzez USB	1 423	1 750
	DIGIFACE AVB Nowość !!!	Interfejs audio UBS 3.0 [128 IN/ 128 OUT], 16 strumieni wejściowych/ wyjściowych, Gigabit Ethernet [zgodny z 802.3], wyjście słuchawkowe, WordClock, zasilanie z magistrali, stos protokołów AVB zgodny z IEEE 802.1	3 163	3 890
	DIGIFACE Dante Nowość !!!	Interfejs audio UBS 3.0 [128 IN/ 128 OUT], 64 kanały Dante / 64 kanały MADI, 2 x Gigabit Ethernet [zgodny z 802.3], 4 x Dante I/O, 1 x MADI I/O [BNC], wyjście słuchawkowe, WordClock, zasilanie z magistrali, TotalMix FX	4 626	5 690


Preampy Mikrofonowe			netto	brutto
	QuadMic II	Przedwzmacniacz mikrofonowy, 4 wejścia Mic/Line [Combo z zasilaniem Phantom], 4 wyjścia liniowe [TRS], układy pracujące w klasie A, filtr Low Cut, przełącznik odwrócenia fazy, pracuje z zasilaniem 9-18V DC [zasilacz lub przenośne źródło prądu]	2 106	2 590
	OctaMic-D II	8 preampów mikrofonowych klasy A, wejścia symetryczne Combo z funkcją całkowitego odłączenia preampu, moduł przetwornika A/D 24-bit/192kHz z wyjściem cyfrowym 2 x ADAT [S/MUX, 96kHz], 8 kanałów AES/EBU [192kHz]	4 626	5 690
	OctaMic XTC	8-kanałowy preamp mikrofonowo-instrumentalny z przetwornikiem A/D 24-bit/192kHz, w pełni kontrolowany poprzez MIDI/ USB/ MADI, dowolna konwersja i routing wszystkich sygnałów, [Analog, AES/EBU, ADAT, MADI], MIDI oraz MIDI po USB i MADI	7 065	8 690






Karty Audio - seria HDSP			netto	brutto
	HDSP 9632	Karta audio PCI 6 IN/ 6 OUT [24-bit/ 192kHz], analog IN/OUT, optyczny ADAT [96 kHz], S/PDIF [192 kHz, coaxial], MIDI IN/OUT, wyjście słuchawkowe	1 423	1 750
	HDSPe AIO	Karta audio PCI-Express 18 IN/ 20 OUT [24-bit/ 192kHz], analog IN/OUT, optyczny ADAT [maks. 192kHz poprzez S/MUX4], elektryczny S/PDIF [192kHz], AES/EBU [192kHz], MIDI IN/OUT, wyjście słuchawkowe	2 187	2 690
	HDSPe RayDAT	Cyfrowa karta audio PCI-Express 36 IN/ 36 OUT [24-bit/ 192kHz], 4 x ADAT I/O, AES/EBU, S/PDIF, WordClock, 2 x MIDI	2 317	2 850



Karty Cyfrowe w Formacie AES/EBU - seria HDSP			netto	brutto
	HDSPe AES	Karta cyfrowa PCI-Express 16 IN/ 16 OUT [24-bit/ 192kHz], 8 x AES/EBU I/O, WordClock, 2 x MIDI, TotalMix	3 569	4 390
	TCO HDSP	Opcja Time Code do wszystkich kart HDSPe PCI-Express i HDSP AES-32	1 098	1 350
	DTOX-16 I	Zewnętrzny Breakout Box, 16 x IN [XLR], 2 x D-SUB 25-pin	1 211	1 490
	DTOX-16 O	Zewnętrzny Breakout Box, 16 x OUT [XLR], 2 x D-SUB 25-pin	1 211	1 490
	DTOX-16 IO	Zewnętrzny Breakout Box, 8 x IN [XLR], 8 x OUT [XLR], 2 x D-SUB 25-pin	1 211	1 490
	DTOX-32	Zewnętrzny Breakout Box, 8 x AES/EBU IN [XLR] / 8 x AES/EBU OUT [XLR], 2 x D-SUB 25-pin, format TASCAM [=RME] oraz YAMAHA	1 211	1 490

Przetworniki Cyfrowe			netto	brutto
	ADI-4 DD	Przetwornik cyfrowy 8 kanałów AES/EBU [1 x IN/1 x OUT na XLR lub DB-25], ADAT IN/OUT, S/PDIF, Word Clock	2 317	2 850
	ADI-192DD	Przetwornik cyfrowy oraz konwerter rozdzielczości i częstotliwości próbkowania 24-bit/192kHz, 8-kanałów AES/EBU IN/OUT [XLR], TDIF oraz ADAT, S/PDIF Toslink, Word Clock	5 276	6 490







Przetworniki Analogowo - Cyfrowe			netto	brutto
	ADI-2 FS	Przetwornik stereo A/D-D/A, 24-bit/192kHz, 2 analogowe wejście Combo, 2 wyjścia symetryczne XLR lub TRS, wyjście słuchawkowe z regulacją, coaxial [S/PDIF, AES/EBU], TOSLINK [192kHz], ADAT [96kHz]	2 480	3 050
	ADI-2 DAC Nowość !!!	Referencyjny przetwornik D/A, 32-bit/768kHz, interfejs audio USB 2.0/ 3.0, obsługa formatów PCM/DSD, wejście S/PDIF oraz ADAT, 2 wyjścia analogowe [RCA oraz XLR], 2 wyjścia słuchawkowe [jack 1/4" oraz 1/8" IEM], 5-pasmowy EQ, wyświetlacz LCD, pilot	3 569	4 390
	ADI-2 Pro FS Nowość !!!	Referencyjny przetwornik A/D-D/A, 24-bit/768kHz, interfejs audio USB, 2 analogowe I/O Combo, ADAT, S/PDIF, 2 high-endowe wzmacniacze słuchawkowe, 5-pasmowy EQ, 30-pasmowy Spectral Analyzer, wyświetlacz IPS wysokiej rozdzielczości	5 520	6 790
	ADI-8 DS MKIII	8-kanałowy przetwornik A/D-D/A, 24-bit/192kHz, 8 analog I/O [TRS] oraz 25 pin [Typ D], 2 x ADAT, 25-pin [Typ D] AES/EBU, WordClock, Intelligent Clock Control [ICC], SyncCheck, SteadyClock	5 358	6 590





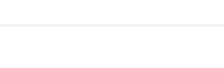
Przetworniki Analogowo - Cyfrowe			netto	brutto
	ADI-8 QS	Najwyższej klasy 8-kanałowy przetwornik A/D-D/A, 24-bit/192kHz, 8 analog I/O [TRS] oraz 25-pin [Typ D], 2 x ADAT, AES/EBU, WordClock, MIDI, zdalnie kontrolowany, opcja MADI [64 MADI CARD]	9 179	11 290







Rozszerzenia do Karty HDSP9632 oraz HDSPe AIO			netto	brutto
	BO9632 - XLR	Analogowe złącza symetryczne na XLR, pasują również do Babyface	211	260
	BO968 - AES/EBU	Cyfrowe złącza symetryczne AES/EBU [XLR] oraz S/PDIF na RCA [cinch]	207	255
	AI4S-192	4 wejścia analogowe [symetryczne] - 4 x jack TRS 1/4"	707	870
	AO4S-192	4 wyjścia analogowe [symetryczne] - 4 x jack TRS 1/4"	707	870
	WCM HDSP9632	Word Clock I/O [BNC]	390	480





Akcesoria			netto	brutto
	Ramka do montażu w Rack	Możliwość montażu w Rack 1U Multiface, Digiface, ADI-2 oraz Quadmic, kolor szary	187	230
	RM19X	Uszy do montażu w racku MADIface XT, QuadMic II, ADI-2 Pro [para]	162	199

RME PREMIUM LINE

Technologia MADI - Karty Audio			netto	brutto
	HDSPe MADI	Karta MADI na złączu PCI-Express [64 IN/ 64 OUT], 24-bit/ 96kHz, transfer po kablu optycznym do 2000 m lub po kablu BNC do 100m, 2 x MIDI IN/OUT, Word Clock, Analog stereo Out	5 276	6 490
	HDSPe MADI FX	Karta MADI PCI-Express [194 IN/ 196 OUT], 24-bit/ 192kHz, 3 x MADI I/O [2 x optical, 1 x coaxial], AES/EBU I/O, Analog stereo Out, MIDI, Word Clock, technologia Seamless Redundancy Operation	5 520	6 790
	HDSPe OPTO-X	Opcjonalne rozszerzenie do HDSPe MADI FX, MADI I/O optical, AES/EBU I/O, MIDI, Word Clock [wymiana standardowego śledzia z MADI coaxial do konfiguracji 3 x MADI I/O optical]	1 423	1 750
	MADIface USB	Karta MADI [64 IN/ 64 OUT] poprzez USB 2.0 !!!, 24-bit/192 kHz, interfejs MADI I/O [optyczne i elektryczne BNC], solidna obudowa, bus-powered, technologia SteadyClock, kompatybilna ze wszystkimi standardami MADI	3 049	3 750
	MADIface Pro Nowość !!!	Interfejs audio MADI/ USB 2.0/ 3.0 [24-bit/ 192kHz], 68 IN/ 68 OUT, 4 wejścia [mic/ linia/ instrument], 4 wyjścia [2 x XLR, 2 x wyjście słuchawkowe], MADI, MIDI, MIDI over MADI, Tryb Stand-alone, TotalMix FX, kompatybilny z iPad, zasilanie poprzez USB	4 268	5 250
	MADIface XT	Interfejs Audio USB 3.0 [196 IN/ 198 OUT], 3 x MADI I/O [2 x optical, 1 x coaxial], 2 x Analog Mic/Line [XLR/TRS], 4 x Analog OUT [XLR, Phones], AES/EBU, MIDI, 3 x wirtualne MIDI przez MADI, WordClock, TotalMix FX, SteadyClock, DIGICheck	8 122	9 990

Technologia MADI - Interfejsy Cyfrowe			netto	brutto
	ADI-648	64-kanałowy MADI / ADAT Format Konwerter, 24-bit/ 192kHz: 8 x ADAT IN/OUT, Word Clock BNC I/O, MIDI, MADI Optical IN/OUT, MADI Coaxial IN/OUT	8 366	10 290
	ADI-642	8-kanałowy MADI / AES/EBU Format Konwerter, 24-bit/ 192kHz, 8-kanałów AES/EBU IN/OUT, Word Clock, MIDI, MADI Optical IN/OUT, MADI Coaxial IN/OUT	8 366	10 290
	ADI-6432	64-kanałowy MADI / AES/EBU Format Konwerter, 24-bit/ 192kHz, 64-kanaly AES/EBU IN/OUT, Word Clock, MIDI, MADI Optical IN/OUT, MADI Coaxial IN/OUT	10 967	13 490
	ADI-6432 Redundant	Wersja ADI-6432 z dodatkowym zasilaczem redundantnym	12 187	14 990
	ADI-6432 R AES3id	Pierwszy na świecie konwerter 64 kanały MADI do AES-3id oraz 64 kanały AES-3id do MADI, zasilacz redundantny	13 488	16 590

Technologia MADI - Interfejsy Cyfrowe			netto	brutto
	MADI Router	12 portów MADI Digital Patch Bay / Format Konwerter [4 x Optical, 4 x Coaxial, 4 x Twisted Pair RJ45], dowolna konwersja, łączenie i przekierowanie sygnałów wewnątrz 4 strumieni MADI I/O, zasilacz redundanctny	10 561	12 990
	M-16 AD	16-kanalowy przetwornik A/D [24-bity/ 192kHz], 16 IN jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25-pin [Typ D], 1 x MADI IN/OUT [coaxial BNC, optyczny MADI], 4 x ADAT OUT, Word Clock, MIDI I/O, zdalnie kontrolowany [MIDI, MADI], dynamika 116 dBA	9 179	11 290
	M-16 DA	16-kanalowy przetwornik D/A [24-bity/ 192kHz], 16 OUT jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25-pin [Typ D], 1 x MADI IN/OUT [coaxial BNC, optyczny MADI], 4 x ADAT IN, Word Clock, MIDI I/O, zdalnie kontrolowany [MIDI, MADI], dynamika 118 dBA	9 179	11 290
	M-32 AD	32-kanalowy przetwornik A/D [24-bity/ 192kHz], 32 IN jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25-pin [Typ D], 1 x MADI IN/OUT [coaxial BNC, optyczny MADI], 4 x ADAT OUT, Word Clock, MIDI I/O, zdalnie kontrolowany [MIDI, MADI], dynamika 116 dBA	12 024	14 790
	M-32 DA	32-kanalowy przetwornik D/A [24-bity/ 192kHz], 32 OUT jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25-pin [Typ D], 1 x MADI IN/OUT [coaxial BNC, optyczny MADI], 4 x ADAT IN, Word Clock, MIDI I/O, zdalnie kontrolowany [MIDI, MADI], dynamika 118 dBA	12 024	14 790
	ADI-8 QS	Najwyższej klasy 8-kanalowy przetwornik A/D-D/A [24-bity/ 192kHz], 8 IN/OUT jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25 pin [Typ D], 2 x ADAT, AES/EBU, Word Clock, MIDI, zdalnie kontrolowany, opcja MADI [164 MADI CARD]	9 179	11 290

Technologia MADI - Preampy Mikrofonowo - Instrumentalne			netto	brutto
	OctaMic XTC	8-kanalowy preamp mikrofonowo-instrumentalny z przetwornikiem A/D 24-bity/192kHz, w pełni kontrolowany poprzez MIDI/ USB/ MADI, dowolna konwersja i routing wszystkich sygnałów, [Analog, AES/EBU, ADAT, MADI], MIDI oraz MIDI po USB i MADI	7 065	8 690
	MICSTASY	Profesjonalny 8-kanalowy preamp mikrofonowo-instrumentalny oraz przetwornik A/D, 24-bity/ 192 kHz, zdalnie kontrolowany, Word Clock, MIDI, 8 kanałów AES/EBU IN/OUT, ADAT IN/OUT	13 407	16 490
	DMC-842	8-kanalowy cyfrowy preamp mikrofonowo-instrumentalny oraz przetwornik AD, 8 wejść AES42 [XLR], 24-bity/192 kHz, zdalnie kontrolowany, WordClock, MIDI, 4 x AES/EBU OUT, 2 x ADAT OUT, opcja MADI [coaxial BNC, optyczny MADI]	13 813	16 990
	I64 MADI CARD	Opcjonalna karta 64-kanały MADI IN/OUT [coaxial BNC, optical] do ADI-8 QS / DMC-842 / MICSTASY	2 480	3 050