



Listopad 2024

Cennik zawiera sugerowane ceny detaliczne. Ceny w sklepach muzycznych mogą być niższe. Audiostacja nie prowadzi sprzedaży detalicznej z wyłączeniem profesjonalnych instalacji studyjnych oraz broadcast. Naszych produktów szukaj u partnerów handlowych na terenie całego kraju.

Sugerowane Ceny Detaliczne w PLN

**Oferty specjalne**

netto brutto

	<p><b>Zestaw</b></p> <p>Referencyjny przetwornik A/D-D/A 24-bity/768kHz <b>ADI-2 Pro FS R Black</b>          Aktywny filtr prądu stałego, izolacja galwaniczna, µFilter <b>LNI-2 DC</b></p> <p><b>teraz taniej o 1 499zł</b></p> <p><i>*standardowa cena zestawu 10 498 zł</i></p>	<p>7 316 <b>8 999</b></p>
--	--	---------------------------





	<p><b>Zestaw</b></p> <p>Referencyjny przetwornik A/D-D/A, 24-bity/768kHz <b>ADI-2/4 Pro SE</b>          Niskoszumowy podwójny zasilacz liniowy, µFilter <b>DPS-2</b></p> <p><b>teraz taniej o 1 999zł</b></p> <p><i>*standardowa cena zestawu 15 998 zł</i></p>	<p>11 381 <b>13 999</b></p>
--	---	-----------------------------



Sugerowane Ceny Detaliczne w PLN


**Interfejsy Audio USB**



netto brutto







	<p><b>Fireface UFX III</b></p>	<p>Interfejs Audio USB [30 IN/ 30 OUT], 24-bity/192kHz, 12 analog I/O [TRS], Main Out [XLR], 4 preampy mikrofonowe, 2 wyjścia słuchawkowe, AES/EBU, 2 x ADAT, WordClock, 2 x MIDI, DUREC [rejestracja audio na flash/HDD], TotalMix FX, sterownik ARC USB [opcja]</p>	<p>10 488 12 900</p>
	<p><b>Fireface UFX II</b></p>	<p>Interfejs Audio USB [30 IN/ 30 OUT], 24-bity/192kHz, 12 analog I/O [TRS], Main Out [XLR], 4 preampy mikrofonowe, 2 wyjścia słuchawkowe, AES/EBU, 2 x ADAT, WordClock, 2 x MIDI, DUREC [rejestracja audio na flash/HDD], TotalMix FX, sterownik ARC USB [opcja]</p>	<p>8 942 10 999</p>
	<p><b>Fireface 802 FS Anniversary Edition</b> <b>Nowość !!!</b></p>	<p>Interfejs Audio USB [30 IN/ 30 OUT], 24-bity/192kHz, 12 analog I/O [TRS], 4 preampy mikrofonowe, 2 wyjścia słuchawkowe, AES/EBU, 2 x ADAT, WordClock, MIDI, kompatybilny z iPad, TotalMix FX, sterownik ARC USB [opcja]</p>	<p>7 154 8 800</p>
	<p><b>Fireface 802 FS</b> <b>Nowość !!!</b></p>	<p>Interfejs Audio USB [30 IN/ 30 OUT], 24-bity/192kHz, 12 analog I/O [TRS], 4 preampy mikrofonowe, 2 wyjścia słuchawkowe, AES/EBU, 2 x ADAT, WordClock, MIDI, kompatybilny z iPad, TotalMix FX, sterownik ARC USB [opcja]</p>	<p>7 154 8 800</p>
	<p><b>Fireface UCX II</b></p>	<p>Interfejs Audio USB [20 IN/ 20 OUT], 24-bity/192kHz, 8 analog I/O [TRS], 2 preampy mikrofonowe, wyjście słuchawkowe, ADAT, S/PDIF, WordClock, MIDI, kompatybilny z iPad, DUREC [rejestracja audio na flash/ HDD], TotalMix FX, sterownik ARC USB [opcja]</p>	<p>5 366 6 600</p>
	<p><b>Babyface Pro FS</b></p>	<p>Interfejs Audio USB [12 IN/ 12 OUT], 24-bity/192kHz, 4 analog I/O [TRS], 2 preampy mikrofonowe, ADAT lub S/PDIF, MIDI, 2 wyjścia słuchawkowe, TotalMix FX, kompatybilny z iPad</p>	<p>3 366 4 140</p>
	<p><b>Digiface USB</b></p>	<p>Interfejs Audio USB 2.0 [32 IN/ 34 OUT], 4 x ADAT/ SPDIF I/O, tryb SMUX/SMUX4, wyjście słuchawkowe, TotalMix, DIGICheck, zasilanie poprzez USB</p>	<p>1 869 2 299</p>


Interfejsy Audio USB			netto	brutto
	<b>Digiface AVB</b>	Interfejs Audio UBS 3.0 [128 IN/ 128 OUT], 16 strumieni wejściowych/wyjściowych, Gigabit Ethernet [zgodny z 802.3], wyjście słuchawkowe, WordClock, zasilanie z magistrali, stos protokołów AVB zgodny z IEEE 802.1 BA, TotalMix FX	3 171	3 900
	<b>Digiface Dante</b>	Interfejs Audio UBS 3.0 [128 IN/ 128 OUT], 64 kanały Dante / 64 kanały MADI, 2 x Gigabit Ethernet [zgodny z 802.3], 4 x Dante I/O, 1 x MADI I/O [BNC], wyjście słuchawkowe, WordClock, zasilanie z magistrali, TotalMix FX	5 203	6 400
	<b>Digiface AES</b>	Interfejs Audio USB 2.0 [14 IN/ 16 OUT], 192kHz, 2x Mic/Line, 2x XLR Out, 1x Phones, AES-3 I/O, SPDIF I/O [coax lub optical], ADAT I/O, MIDI I/O, SRC, SteadyClock FS, Stand-Alone, korektor parametryczny, TotalMix FX, zasilanie przez USB, ARC USB [opcja]	7 724	9 500
	<b>Digiface Ravenna</b>	Interfejs Audio UBS 3.0 [128 IN/ 128 OUT], 24-bit/ 192kHz, 128 kanałów Ravenna/ 64 kanały MADI, 4 x Gigabit Ethernet [zgodny z 802.3], WordClock, MADI I/O [BNC], wyjście słuchawkowe [DC-coupled], tryb Stand-Alone, TotalMix FX, ARC USB [opcja]	8 129	9 999




Sterownik			netto	brutto
	<b>ARC USB</b> <b>Nowość!!!</b>	Opcjonalny sterownik dla kart współpracujących z TotalMix FX, 15 dowolnie programowanych przycisków, pokrętło enkodera, wejście TS dla przełącznika nożnego, MIDI USB, kompatybilny z Windows i Mac OSX	614	755
	<b>ARC USB</b>	Opcjonalny sterownik dla kart współpracujących z TotalMix FX, 15 dowolnie programowanych przycisków, pokrętło enkodera, wejście TS dla przełącznika nożnego, MIDI USB, kompatybilny z Windows i Mac OSX	614	755



















Preampy Mikrofonowe			netto	brutto
	<b>QuadMic II</b>	Przedwzmacniacz mikrofonowy, 4 wejścia Mic/Line [Combo z zasilaniem Phantom], 4 wyjścia liniowe [TRS], układy pracujące w klasie A, filtr Low Cut, przełącznik odwrócenia fazy, pracuje z zasilaniem 9-18V DC [zasilacz lub przenośne źródło prądu]	2 276	2 799

Karty Audio - seria HDSP			netto	brutto
	<b>HDSPe AIO Pro</b>	Karta audio PCI-Express 18 IN/ 20 OUT [24-bit/ 192kHz], analog IN/OUT, optyczny ADAT [maks. 192kHz poprzez S/MUX4], elektryczny S/PDIF [192kHz], AES/EBU [192kHz], MIDI IN/OUT, wyjście słuchawkowe	3 089	3 799
	<b>HDSPe RayDAT</b>	Cyfrowa karta audio PCI-Express 36 IN/ 36 OUT [24-bit/ 192kHz], 4 x ADAT I/O, AES/EBU, S/PDIF, WordClock, 2 x MIDI	2 358	2 900


Karty Cyfrowe w Formacie AES/EBU - seria HDSP			netto	brutto
	<b>HDSPe AES</b>	Karta cyfrowa PCI-Express 16 IN/ 16 OUT [24-bit/ 192kHz], 8 x AES/EBU I/O, WordClock, 2 x MIDI, TotalMix	3 821	4 700
	<b>TCO HDSP</b>	Opcja Time Code do wszystkich kart HDSPe PCI-Express i HDSP AES-32	1 504	1 850
	<b>DIOX-16 I</b>	Zewnętrzny Breakout Box 16 x IN [XLR] - 2 x D-sub 25-pin	1 300	1 599
	<b>DIOX-16 O</b>	Zewnętrzny Breakout Box 16 x OUT [XLR] - 2 x D-sub 25-pin	1 300	1 599
	<b>DIOX-16 IO</b>	Zewnętrzny Breakout Box 8 x IN [XLR] oraz 8 x OUT [XLR] - 2 x D-sub 25-pin	1 300	1 599
	<b>DIOX-32</b>	Zewnętrzny Breakout Box 8 x AES/EBU IN [XLR] oraz 8 x AES/EBU OUT [XLR] - 2 x D-sub 25-pin [TASCAM lub YAMAHA]	1 300	1 599

Przetworniki Analogowo - Cyfrowe			netto	brutto
	<b>ADI-2 FS</b>	Przetwornik stereo A/D-D/A, 24-bit/192kHz, 2 analogowe wejście Combo, 2 wyjścia symetryczne XLR lub TRS, wyjście słuchawkowe z regulacją, coaxial [S/PDIF, AES/EBU], TOSLINK [192kHz], ADAT [96kHz]	2 890	3 555








Przetworniki Analogowo - Cyfrowe			netto	brutto
	<b>ADI-2 DAC FS</b>	Referencyjny przetwornik D/A, 32-bity/768kHz, interfejs audio USB 2.0/ 3.0, obsługa formatów PCM/DSD, wejście S/PDIF oraz ADAT, 2 wyjścia analogowe [RCA oraz XLR], 2 wyjścia słuchawkowe [jack 1/4" oraz 1/8" IEM], 5-pasmowy EQ, wyświetlacz LCD, pilot MRC	4 697	5 777
	<b>ADI-2 Pro FS R Black</b>	Referencyjny przetwornik A/D-D/A, 24-bity/768kHz, interfejs audio USB, 2 wejścia, 2 wyjścia analogowe, ADAT, S/PDIF, 2 high-endowe wzmacniacze słuchawkowe, 5-pasmowy EQ, 30-pasmowy Spectral Analyzer, wyświetlacz IPS wysokiej rozdzielczości, pilot MRC	6 503	7 999
	<b>ADI-2/4 Pro SE</b>	Referencyjny przetwornik A/D-D/A, 24-bity/768kHz, interfejs audio USB, 2 wejścia [Phono/ Line], 4 wyjścia, ADAT, S/PDIF, 2 high-endowe wzmacniacze słuchawkowe, 5-pasmowy EQ, 30-pasmowy Spectral Analyzer, wyświetlacz IPS wysokiej rozdzielczości, pilot MRC	8 942	10 999











Akcesoria			netto	brutto
	<b>LNI-2 DC</b> <b>Nowość !!!</b>	Aktywny filtr prądu stałego, izolacja galwaniczna, µFilter [technologia RME], wejście prądu stałego 9 - 18V, max 32W, wyjście prądu stałego 12V 2A, szczytowo 3.2A, śruba zaciskowa do uziemienia, 2 diody LED stanu na górnej płycie	2 032	2 499
	<b>DPS-2</b> <b>Nowość !!!</b>	Niskoszumowy podwójny zasilacz liniowy, µFilter [technologia RME], transformator toroidalny o mocy 60VA, 2 diody LED stanu, tryb AutoDark, wyjście Linear 12V 2.5A, wyjście Filter 12V 2.5A, śruba zaciskowa do uziemienia, gniazdo zasilania sieciowego IEC	4 064	4 999
	<b>MRC - Multi Remote Control</b>	Pilot zdalnego sterowania ADI-2 DAC, przyciski ON/OFF, regulacji głośności, balansu R/L, kontroli niskich i wysokich tonów B/T, wyboru wejścia [optyczne, coax, USB], Mute, Loudness, EQ ON/OFF, 4 programowalne przyciski	128	157
	<b>BO9632XLRMKH</b>	Kable analogowe do HDSPe AIO, HDSP 9632 [2 XLR IN, 2 XLR OUT, MIDI I/O, wyjście słuchawkowe TRS]	361	444
	<b>BF-BOXLRMKH</b>	Kable analogowe do Babyface, HDSPe AIO, HDSP 9632 [2 XLR IN, 2 XLR OUT, MIDI I/O, wyjście słuchawkowe TRS]	221	272
	<b>BO968</b>	Kable cyfrowe do HDSP AIO, HDSP 9632, serii DIGI [SPDIF IN/ OUT, AES/EBU IN/OUT]	243	299
	<b>BOC968</b>	Kable cyfrowe do HDSP AIO, HDSP 9632, ADI-2 Pro [SPDIF IN/ OUT, AES/EBU IN/OUT]	126	155
	<b>BO9632CMKH</b>	Kable analogowe do HDSPe AIO, HDSP 9632 [2 RCA IN, 2 RCA OUT, MIDI I/O, wyjście słuchawkowe TRS]	162	199
	<b>BO9632</b>	Kable cyfrowe do HDSPe AIO, HDSP 9632, serii DIGI [RCA IN, RCA OUT]	99	122
	<b>BOHDSP9652</b>	Kable cyfrowe do HDSP 9652, serii DIGI [RCA IN, RCA OUT, D-sub 9-pin]	285	350
	<b>BOHDSP9652MIDI</b>	Kable MIDI [2 x MIDI I/O] do HDSP 9652, HDSPe RayDAT, HDSP AES-32, HDSPe AES, HDSP MADI, HDSPe MADI, Fireface 400/ UC/ UCX	126	155
	<b>AI4S-192</b>	Opcjonalne 4 wejścia analogowe TRS [24-bity/192kHz] do HDSPe AIO oraz HDSP 9632	797	980
	<b>AO4S-192</b>	Opcjonalne 4 wyjścia analogowe TRS [24-bity/192kHz] do HDSPe AIO oraz HDSP 9632	797	980
	<b>WCM</b>	Opcjonalny moduł WordClock I/O [BNC] do kart PCI HDSPe RayDAT, HDSPe AIO oraz HDSP 9632	455	560
	<b>VKWC</b>	Wewnętrzny kabel 3-pin łączący moduł WordClock WCM z kartami PCI	21	26
	<b>Unirack</b>	Uniwersalna ramka do montażu 2 interfejsów RME 9.5" w Rack 1U, kolor srebrny	276	340
	<b>Rackears 1U</b>	Para uszu do interfejsów RME Rack 1U	180	222
	<b>Rackmount RM19-II</b>	Uszy do montażu w racku interfejsów RME 9.5" [Multiface 2, Fireface 400, Fireface UC, Fireface UCX, Fireface UCX II, QuadMic 2, MADIface XT, ADI-2, ADI-2 FS, ADI-2 Pro, ADI-2 Pro FS, AVB Tool]	162	199











Technologia MADI - Karty Audio			netto	brutto
	<b>HDSPe AoX-M</b> <b>Nowość !!!</b>	Karta MADI/ Milan kompatybilna z AVB na złączu PCI-Express [256 IN/ 256 OUT], 24-bity/ 192kHz, 2 porty Ethernet RJ45, AES/EBU I/O, wyjście słuchawkowe TRS, WordClock BNC, MIDI I/O, TotalMix FX, opcjonalne moduły 4 x MADI BNC oraz 2 x MADI SFP Multi Mode	5 059	6 222
	<b>HDSPe AoX-D</b> <b>Nowość !!!</b>	Karta MADI/ Dante kompatybilna z AVB na złączu PCI-Express [256 IN/ 256 OUT], 24-bity/ 192kHz, 2 porty Ethernet RJ45, AES/EBU I/O, wyjście słuchawkowe TRS, WordClock BNC, MIDI I/O, TotalMix FX, opcjonalne moduły 4 x MADI BNC oraz 2 x MADI SFP Multi Mode	6 594	8 111



Technologia MADi - Karty Audio			netto	brutto
	<b>AoX-MADI-EXT-BNC</b> <b>Nowość !!!</b>	Opcjonalne rozszerzenie 2 x MADi I/O dla HDSPe AoX-M oraz AoX-D, 2 x MADi IN [BNC], 2 x MADi OUT [BNC], WordClock BNC	722	888
	<b>AoX-MADI-EXT-SFP</b> <b>Nowość !!!</b>	Opcjonalne rozszerzenie 2 x MADi I/O dla HDSPe AoX-M oraz AoX-D, 2 sloty modułów SFP Multi Mode, WordClock BNC	903	1 111
	<b>HDSPe MADi</b>	Karta MADi na złączu PCI-Express [64 IN/ 64 OUT], 24-bit/ 96kHz, transfer po kablu optycznym do 2000 m lub po kablu BNC do 100m, 2 x MIDI IN/OUT, WordClock, Analog stereo Out	5 203	6 400
	<b>HDSPe MADi FX</b>	Karta MADi PCI-Express [194 IN/ 196 OUT], 24-bit/ 192kHz, 3 x MADi I/O [2 x optical, 1 x coaxial], AES/EBU I/O, Analog stereo Out, MIDI, WordClock, technologia Seamless Redundancy Operation	5 690	6 999
	<b>HDSPe OPTO-X</b>	Opcjonalne rozszerzenie do HDSPe MADi FX, MADi I/O optical, AES/EBU I/O, MIDI, WordClock [wymiana standardowego śledzicia z MADi coaxial do konfiguracji 3 x MADi I/O optical]	1 423	1 750
	<b>MADiface XT II</b> <b>Nowość !!!</b>	Interfejs audio USB 3.0, 394 kanały, 24-bit/192kHz, 3x MADi I/O [2x Optical, 1x Coax], 2x Mic/Line, 2x XLR Out, wyjście słuchawkowe, AES/EBU, MIDI, Word Clock, TotalMix FX, Room EQ, DigiCheck, SteadyClock FS, ARC USB	8 699	10 700
	<b>MADiface USB</b>	Karta MADi [64 IN/ 64 OUT] poprzez USB 2.0 !!!, 24-bit/192 kHz, interfejs MADi I/O [optyczne i elektryczne BNC], solidna obudowa, bus-powered, technologia SteadyClock, kompatybilna ze wszystkimi standardami MADi	3 171	3 900

Technologia MADi - Interfejsy Analogowo - Cyfrowe			netto	brutto
	<b>M-16 AD</b>	16-kanałowy przetwornik A/D [24-bit/ 192kHz], 16 IN jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25-pin [Typ D], 1 x MADi IN/OUT [coaxial BNC, optyczny MADi], 4 x ADAT OUT, WordClock, MIDI I/O, zdalnie kontrolowany [MIDI, MADi], dynamika 116 dBA	10 813	13 300
	<b>M-16 DA</b>	16-kanałowy przetwornik D/A [24-bit/ 192kHz], 16 OUT jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25-pin [Typ D], 1 x MADi IN/OUT [coaxial BNC, optyczny MADi], 4 x ADAT IN, WordClock, MIDI I/O, zdalnie kontrolowany [MIDI, MADi], dynamika 118 dBA	10 813	13 300
	<b>M-32 AD</b>	32-kanałowy przetwornik A/D [24-bit/ 192kHz], 32 IN jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25-pin [Typ D], 1 x MADi IN/OUT [coaxial BNC, optyczny MADi], 4 x ADAT OUT, WordClock, MIDI I/O, zdalnie kontrolowany [MIDI, MADi], dynamika 116 dBA	13 252	16 300
	<b>M-32 DA</b>	32-kanałowy przetwornik D/A [24-bit/ 192kHz], 32 OUT jack TRS 1/4" [symetryczne] lub 25-pin [Typ D], 1 x MADi IN/OUT [coaxial BNC, optyczny MADi], 4 x ADAT IN, WordClock, MIDI I/O, zdalnie kontrolowany [MIDI, MADi], dynamika 118 dBA	13 252	16 300
	<b>M-32 AD Pro II</b> <b>Nowość !!!</b>	32-kanałowy konwerter A/D [24-bit/ 192kHz], Analog IN [4 D-Sub25], interfejs AVB [RJ45 1 GigE AVB], 2 x MADi I/O [coaxial BNC, optical z opcją SFP], MIDI I/O, Wordclock, 2 zasilacze redundantne, SNR 120dB, 15 komórek pamięci, SteadyClock III	14 878	18 300
	<b>M-32 DA Pro II</b> <b>Nowość !!!</b>	32-kanałowy konwerter D/A [24-bit/ 192kHz], Analog OUT [4 D-Sub25], interfejs AVB [RJ45 1 GigE AVB], 2 x MADi I/O [coaxial BNC, optical z opcją SFP], MIDI I/O, Wordclock, 2 zasilacze redundantne, SNR 120dB, 15 komórek pamięci, SteadyClock III	14 878	18 300
	<b>M-32 AD Pro II-D</b> <b>Nowość !!!</b>	32-kanałowy konwerter A/D [24-bit/ 192kHz], Analog IN [4 D-Sub25], interfejs Dante [2 x RJ45 zgodny z 802.3], 2 x MADi I/O [coaxial BNC, optical z opcją SFP], MIDI I/O, Wordclock, 2 zasilacze redundantne, SNR 120dB, 15 komórek pamięci, SteadyClock III	16 992	20 900
	<b>M-32 DA Pro II-D</b> <b>Nowość !!!</b>	32-kanałowy konwerter D/A [24-bit/ 192kHz], Analog OUT [4 D-Sub25], interfejs Dante [2 x RJ45 zgodny z 802.3], 2 x MADi I/O [coaxial BNC, optical z opcją SFP], MIDI I/O, Wordclock, 2 zasilacze redundantne, SNR 120dB, 15 komórek pamięci, SteadyClock III	16 992	20 900
	<b>M-1620 Pro</b> <b>Nowość !!!</b>	Przetwornik AD/DA z MADi/ Milan [24-bit/ 192kHz], 16 Analog IN [D-Sub 25], 20 Analog OUT [D-Sub 25, 2 wyjścia słuchawkowe TRS], 4 x ADAT I/O, 2 x MADi I/O [coaxial BNC, optical z opcją SFP], 2 x Milan RJ45, Wordclock, redundantne zasilanie [AC, 12V]	11 381	13 999
	<b>M-1620 Pro D</b> <b>Nowość !!!</b>	Przetwornik AD/DA z MADi/ Dante [24-bit/ 192kHz], 16 Analog IN [D-Sub 25], 20 Analog OUT [D-Sub 25, 2 wyjścia słuchawkowe TRS], 4 x ADAT I/O, 2 x MADi I/O [coaxial BNC, optical z opcją SFP], 2 x Dante RJ45, Wordclock, redundantne zasilanie [AC, 12V]	13 007	15 999

Technologia MADI - Interfejsy Cyfrowe			netto	brutto
	<b>ADI-6432</b>	64-kanałowy MADI / AES/EBU Format Konwerter, 24-bity/ 192kHz, 64-kanały AES/EBU IN/OUT, WordClock, MIDI, MADI Optical IN/OUT, MADI Coaxial IN/OUT	11 951	14 700
	<b>ADI-6432 Redundant</b>	Wersja ADI-6432 z dodatkowym zasilaczem redundantnym	12 927	15 900
Technologia MADI - Preampy Mikrofonowo - Instrumentalne			netto	brutto
	<b>12Mic</b>	12-kanałowy preamp mikrofonowy AVB/ MADI, sterowanie cyfrowe, 4 x Combo XLR/TRS [Mic/Inst/Line], 8 x XLR [Mic/Line], wyjście słuchawkowe, 3 x ADAT Out, MADI I/O [BNC, optical z opcją SFP], 2 x AVB [RJ45], WordClock, USB, redundantne zasilanie [AC, 12V]	10 813	13 300
	<b>12Mic-D</b>	12-kanałowy preamp mikrofonowy Dante/ MADI, sterowanie cyfrowe, 4 x Combo XLR/TRS [Mic/Inst/Line], 8 x XLR [Mic/Line], wyjście słuchawkowe, 3 x ADAT Out, MADI I/O [BNC, optical z opcją SFP], 2 x Dante RJ45, WordClock, USB, redundantne zasilanie [AC, 12V]	13 252	16 300
	<b>Micstasy</b>	Profesjonalny 8-kanałowy preamp mikrofonowo-instrumentalny oraz przetwornik A/D, 24-bity/ 192 kHz, zdalnie kontrolowany, WordClock, MIDI, 8 kanałów AES/EBU IN/OUT, ADAT IN/OUT	14 553	17 900
	<b>DMC-842</b>	8-kanałowy cyfrowy preamp mikrofonowo-instrumentalny oraz przetwornik AD, 8 wejść AES42 [XLR], 24-bity/192 kHz, zdalnie kontrolowany, WordClock, MIDI, 4 x AES/EBU OUT, 2 x ADAT OUT, opcja MADI [coaxial BNC, optyczny MADI]	11 789	14 500
	<b>DMC-842 M</b>	8-kanałowy cyfrowy preamp mikrofonowo-instrumentalny oraz przetwornik AD, 8 wejść AES42 [XLR], 24-bity/192 kHz, zdalnie kontrolowany, WordClock, MIDI, 4 x AES/EBU OUT, 2 x ADAT OUT, opcja MADI [coaxial BNC, optyczny MADI], karta I64 MADI	14 228	17 500
Akcesoria			netto	brutto
	<b>MADI SFP Module Multi Mode</b>	Opcjonalny moduł optycznego MADI [12Mic, 12Mic-D, AVB Tool, M-1610 Pro, M-32 Pro II, M-32 Pro II-D], w zestawie moduł ze złączem LC, kabel MADI 2m, adapter SC	324	399
	<b>MADI SFP Module Single Mode</b>	Opcjonalny moduł optycznego MADI [12Mic, 12Mic-D, AVB Tool, M-1610 Pro, M-32 Pro II, M-32 Pro II-D], w zestawie moduł ze złączem LC, kabel MADI 2m, adapter SC	324	399