







**REFERENCYJNE, WSZECHSTRONNE, KLASYCZNE  
MIKROFONY STUDYJNE.**





# MANLEY


Luty 2021






Cennik zawiera sugerowane ceny detaliczne. Ceny w sklepach muzycznych mogą być niższe. Audiostacja nie prowadzi sprzedaży detalicznej z wyłączeniem profesjonalnych instalacji studyjnych oraz broadcast. Naszych produktów szukaj u partnerów handlowych na terenie całego kraju.




**Sugerowane Ceny Detaliczne w PLN**







PREAMP & CHANNEL STRIP			netto	brutto
	<b>FORCE</b>	4-kanałowy lampowy preamp mikrofonowy, 7-segmentowy miernik LED, możliwość wyboru poziomu gain [LOW, HI], filtr hi pass 120Hz, odwrócenie polaryzacji, potencjometr level, wejście DI 1/4", zasilanie Phantom 48V, zasilanie Manley Power, Made in USA	9 350	11 500
	<b>CORE</b>	Channel strip, preamp mikrofonowy [48V, filtr HP 120Hz, odwrócenie polaryzacji, DI], kompresor ELOP [ratio 3:1, bypass], equalizer [sweepable mid bell, filtry półkowe High i Low], limiter [brick wall FET], zasilanie Manley Power, Made in USA	8 935	10 990
	<b>VOXBOX</b>	Channel strip, preamp mikrofonowy [48V, bass cut, odwrócenie polaryzacji, DI], kompresor ELOP [ratio 3:1, bypass, 5 opcji attack i release], equalizer [10Hz - 100Khz], de esser i peak limiter [ratio 10:1], miernik Sifam VU meter, Made in USA	17 642	21 700
	<b>SLAM!</b>	2-kanałowy channel strip, transformatory wejściowe i wyjściowe Manley, preamp [48V, filtr HP 100Hz, odwrócenie polaryzacji, DI], limiter ELOP [ratio 10:1], limiter FET [ratio 20:1], lampy [2 x 12AT7A NOS GE, 2 x 6414W NOS USA], Made in USA	29 260	35 990

EQUALIZER			netto	brutto
	<b>ENHANCED PULTEC EQ</b>	Equalizer, inspirowany legendarnym Pultec EQP-1A, transformator wejściowy Manley, wejście XLR, beztransformatorowe wejście HI-Z 1/4", lampy 12AX7WA [gain] oraz 6414 [lub 5965], potencjometry cut i boost, bypass, odwrócenie polaryzacji, Made in USA	8 935	10 990
	<b>STEREO PULTEC EQ</b>	Equalizer stereo, inspirowany legendarnym Pultec EQP-1A, transformator wejściowy Manley, wejścia XLR, beztransformatorowe wejście HI-Z 1/4", lampy 2 x 12AX7WA oraz 2 x 6414 [5965], potencjometry cut i boost, bypass, odwrócenie polaryzacji, Made in USA	13 976	17 190
	<b>MID FREQUENCY EQ</b>	Equalizer, inspirowany legendarnym Pultec MEQ-5, transformator wejściowy Manley, wejście XLR, beztransformatorowe wejście HI-Z 1/4", lampy 5814 [gain] oraz 6414 [lub 5965], potencjometry peak i dip, bypass, odwrócenie fazy, Made in USA	8 935	10 990
	<b>MASSIVE PASSIVE</b>	Equalizer pasywny, filtry [high pass, low pass], parametryczne [low, low mid, high mid, high], przełącznik shelf/bell dla każdego pasma, gain trim -6 do +4dB, boost/cut max 20dB, lampy 2 x 5751 oraz 4 x 6922, zakres dynamiki 123dB, Made in USA	22 520	27 700

KOMPRESOR & LIMITER			netto	brutto
	<b>ELOP+</b>	Kompresor i limiter stereo, transformator wejściowy Manley IRON, wejścia i wyjścia symetryczne XLR, lampy 2 x 5751 [gain] oraz 2 x 6922, kompresor [ratio 3:1], limiter [ratio 10:1], filtr high pass, side chain, bypass, stereo link, Made in USA	9 748	11 990

KOMPRESOR & LIMITER			netto	brutto
	<b>NU MU</b>	Kompresor i limiter stereo, transformator wejściowy Manley IRON, wejścia i wyjścia XLR, 2 x insert 1/4", lampy 4 x 6BA6, kompresor [ratio 1.2:1 do 3:1], limiter [ratio 1.5:1 do 12:1], attack [13ms - 130ms], recovery [0.1s - 1.7s], Made in USA	10 976	13 500
	<b>STEREO VARIABLE MU</b>	2-kanalowy kompresor i limiter, transformatory wejściowe i wyjściowe Manley, kompresor [ratio 1.5:1], limiter [ratio od 4:1 do 20:1], lampy 2 x 5670 [gain], 2 x 5751 lub 12AX7 [amp], 2 x 12BH7 [wyjście], 2 x 12AL5 [side chain], Made in USA	17 065	20 990
	<b>STEREO VARIABLE MU + MS Mod</b>	2-kanalowy kompresor i limiter, transformatory wejściowe i wyjściowe Manley, kompresor [ratio 1.5:1], limiter [ratio od 4:1 do 20:1], dodatkowy przełącznik mid/side, lampy 2 x 5670, 2 x 5751 [lub 12AX7], 2 x 12BH7, 2 x 12AL5, Made in USA	20 317	24 990
	<b>STEREO VARIABLE MU + T-Bar Mod</b>	2-kanalowy kompresor i limiter, transformatory wejściowe i wyjściowe Manley, kompresor [ratio 1.5:1], limiter [ratio od 4:1 do 20:1], lampy 2 x 6BA6 [gain], 2 x 5751 lub 12AX7 [amp], 2 x 12BH7 [wyjście], 2 x 12AL5 [side chain], Made in USA	19 106	23 500
	<b>STEREO VARIABLE MU + MS &amp; T-Bar Mod</b>	2-kanalowy kompresor i limiter, transformatory wejściowe i wyjściowe Manley, kompresor [ratio 1.5:1], limiter [ratio od 4:1 do 20:1], dodatkowy przełącznik mid/side, lampy 2 x 6BA6, 2 x 5751 lub 12AX7, 2 x 12BH7, 2 x 12AL5, Made in USA	22 358	27 500

REFERENCYJNE MIKROFONY			netto	brutto
	<b>REFERENCE CARDIOID</b>	Lampowy mikrofon pojemnościowy, charakterystyka kardoidalna, lampa 12AX7, tłumik -10dB, zakres częstotliwości 10Hz - 30KHz, czułość 17mV/Pa, SPL max 150dB, impedancja wyjściowa 250Ohm, zasilanie Manley Power, Made in USA	11 707	14 400
	<b>REFERENCE SILVER</b>	Lampowy mikrofon pojemnościowy, inspirowany Sony C-37A, lampa 5670, 2 charakterystyki, zakres częstotliwości 10Hz - 30KHz, czułość 7mV/Pa, SPL max 150dB, przycisk filtra HP, impedancja wyjściowa 30Ohm, zasilanie Manley Power, Made in USA	16 252	19 990
	<b>REFERENCE GOLD</b>	Lampowy mikrofon pojemnościowy, lampa 12AX7, 3 charakterystyki, tłumik -10dB, zakres częstotliwości 10Hz - 30KHz, czułość 17mV/Pa, SPL max 150dB, impedancja wyjściowa 250Ohm, zasilanie Manley Power, Made in USA	21 130	25 990

MASTERING			netto	brutto
	<b>STEREO VARIABLE MU Mastering</b>	2-kanalowy kompresor i limiter [wersja masteringowa], transformatory wejściowe i wyjściowe Manley, potencjometry krokowe Grayhill, kompresor [ratio 1.5:1], limiter [ratio od 4:1 do 20:1], lampy 2 x 5670, 5751, 2 x 12BH7, 2 x 12AL5, Made in USA	22 358	27 500
	<b>STEREO VARIABLE MU Mastering + MS Mod</b>	2-kanalowy kompresor i limiter [wersja masteringowa], transformatory wejściowe i wyjściowe Manley, dodatkowy przełącznik mid/side, potencjometry krokowe Grayhill, kompresor, limiter, lampy 2 x 5670, 5751, 2 x 12BH7, 2 x 12AL5, Made in USA	25 610	31 500
	<b>STEREO VARIABLE MU Mastering + T-Bar Mod</b>	2-kanalowy kompresor i limiter [wersja masteringowa], transformatory wejściowe i wyjściowe Manley, kompresor [ratio 1.5:1], limiter [ratio od 4:1 do 20:1] potencjometry krokowe Grayhill, lampy 2 x 6BA6, 5751, 2 x 12BH7, 2 x 12AL5, Made in USA	24 382	29 990
	<b>STEREO VARIABLE MU Mastering + MS &amp; T-Bar Mod</b>	2-kanalowy kompresor i limiter [wersja masteringowa], transformatory wejściowe i wyjściowe Manley, dodatkowy przełącznik mid/side, potencjometry krokowe Grayhill, lampy 2 x 6BA6, 5751, 2 x 12BH7, 2 x 12AL5, Made in USA	27 398	33 700
	<b>MASSIVE PASSIVE Mastering</b>	Equalizer pasywny, filtry [high pass, low pass], parametryczne [low, low mid, high mid, high], przełącznik shelf/bell dla każdego pasma, gain trim -2.5 do +2.5dB, boost/cut max 11dB, lampy 2 x 12AU7, 4 x 6414, zakres dynamiki 120dB, Made in USA	25 772	31 700
	<b>SLAM! Mastering</b>	2-kanalowy channel strip, transformatory wejściowe i wyjściowe Manley, preamp [48V, filtr HP 100Hz, odwrócenie polaryzacji, DI], limiter ELOP [ratio 10:1], limiter FET [ratio 20:1], lampy 2 x 12AT7A NOS GE, 2 x 6414W NOS USA, Made in USA	33 325	40 990