

# Revolution 14x16



Marzec 2025



Cennik zawiera sugerowane ceny detaliczne. Ceny w sklepach muzycznych mogą być niższe. Audiostacja nie prowadzi sprzedaży detalicznej z wyłączeniem profesjonalnych instalacji studyjnych oraz broadcast. Naszych produktów szukaj u partnerów handlowych na terenie całego kraju.

## Sugerowane Ceny Detaliczne w PLN

Interfejsy Audio			netto	brutto
	<b>Revolution 2x2</b>	Interfejs Audio USB-C [2 IN/2 OUT] 24-bity/192kHz, 2 wejścia Combo [Mic/Line/Inst], kondensatory [Wima, Nichicon i Vishay], 2 wyjścia liniowe TRS, S/PDIF, wyjście słuchawkowe, wskaźniki LED, Studio One Artist, Izotope Elements, BrainWorx BX Digital <b>[ Mega Promocja -100 zł !!! - standardowa cena 1 477 zł ]</b>	1 120	1 377
	<b>Revolution 2x2 iZotope Bundle</b> <b>Nowość !!!</b>	Interfejs Audio USB-C [2 IN/2 OUT] 24-bity/192kHz, 2 wejścia Combo [Mic/Line/Inst], kondensatory [Wima, Nichicon i Vishay], 2 wyjścia liniowe TRS, S/PDIF, wyjście słuchawkowe, wskaźniki LED, iZotope Music Production Suite 6.5	2 113	2 599
	<b>Revolution 6x6</b>	Interfejs Audio USB-C [6 IN/6 OUT] 24-bity/192kHz, 2 wejścia Combo [Mic/Line/Inst], kondensatory [Wima, Nichicon i Vishay], 2 wyjścia liniowe TRS, niezależne USB OTG [mobile], S/PDIF, WordClock, 2 wyjścia słuchawkowe, wskaźniki LED, pakiet oprogramowania	2 348	2 888
	<b>Revolution 6x6 iZotope Bundle</b> <b>Nowość !!!</b>	Interfejs Audio USB-C [6 IN/6 OUT] 24-bity/192kHz, 2 wejścia Combo [Mic/Line/Inst], kondensatory [Wima, Nichicon i Vishay], 2 wyjścia liniowe TRS, niezależne USB OTG [mobile], S/PDIF, WordClock, 2 wyjścia słuchawkowe, iZotope Music Production Suite 6.5	3 161	3 888
	<b>Revolution EXP</b>	Przetwornik studyjny 8-kanałów AD/DA 24-bity/192kHz, 8 wejść TRS [przełączniki Pad -10dB], 8 wyjść TRS, 2 x ADAT I/O [S/MUX], WordClock IN, Macro MMC Clock OUT, 16 wyświetlaczy LED [8-segmentów] dla każdego kanału I/O, dynamika 113dB	3 613	4 444
	<b>Revolution 14x16</b> <b>Nowość !!!</b>	Interfejs audio USB-C, Word Clock, 14-wejść/16-wyjść, 4 przedwzmacniacze Auteur, mikser słuchawkowy, 90-dniowa subskrypcja Studio One Pro+ i dodatkowe wtyczki, możliwość rozbudowy o 8 dodatkowych wejść i wyjść przez ADAT, phantom +48V na wszystkich XLR	5 487	6 749
Przedwzmacniacze Mikrofonowe			netto	brutto
	<b>Eighteen Channel Strip</b>	Channel Strip, brzmienie vintage, sekcja przedwzmacniacza oraz sekcja pasywnego equalizera typu EQP, zastosowana customowa cewka indukcyjna Cinemag, urządzenie zaprojektowane i wyprodukowane w USA	4 064	4 999
	<b>B173 Quad</b>	4-kanałowy preamp mikrofonowo-liniowy w stylu 1073, niskie szumy własne, transformatory Cinemag, 2 wejścia DI, zewnętrzny zasilacz, mierniki na wszystkich 4 kanałach, wzmocnienie 70dB, rack 2U	6 685	8 222
	<b>B173 MKII</b>	Preamp mikrofonowy z DI w stylu 1073, gain do +80dB, szum wejściowy 105dB, pasmo przenoszenia 10Hz - 30kHz, sekcja DI Gain +25dB, max poziom na wejściu +18dBu, zasilanie zewnętrzne 24V, 500mA	2 008	2 470
	<b>B12A Quad</b>	4-kanałowy preamp w stylu 312A, maksymalne wzmocnienie +70dB, transformatory wejściowe i wyjściowe Cinemag, 2 wejścia DI, mierniki poziomu wyjściowego na każdym kanale, równoległe wyjścia [XLR, TRS], wyprodukowany w USA	5 420	6 666
	<b>B12A MK3</b>	Preamp w stylu 312A, maksymalne wzmocnienie +70dB, transformatory wejściowe i wyjściowe Cinemag, wejście DI, równoległe wyjście [XLR, TRS], zewnętrzne zasilanie, wyprodukowany w USA	1 833	2 255

Przedwzmacniacze Mikrofonowe			netto	brutto
	<b>Auteur Quad</b>	4-kanalowy preamp, 2 wejścia DI, maksymalne wzmocnienie +65dB, tłumik 10dB, zasilanie Phantom 48V, odwracanie fazy, maksymalny poziom wyjściowy +26dBu, pasmo przenoszenia 10Hz - 30kHz, wyjścia [XLR, TRS]	3 739	4 599
	<b>Auteur MKIII</b>	2-kanalowy przedwzmacniacz mikrofonowy, przełącznik fazy, tłumik 10dB, gain do +62dB, pasmo przenoszenia 10Hz - 30kHz, wyposażony w szybkie stopnie wejściowe, transformatorowe stopnie wyjściowe, zasilanie Phantom 48V, obudowa half rack 1U	1 869	2 299
	<b>Auteur DT</b>	Preamp/ DI box, maksymalne wzmocnienie +60dB, transformator wykonany w USA, kondensatory Nichicon i Vishay, tłumik -10dB, pasmo przenoszenia 10Hz - 30kHz, wejście [XLR, TRS], wyjście [TRS], miernik VU w stylu vintage, solidna obudowa, drewniane boczki	1 195	1 470
Kompresory Studyjne			netto	brutto
	<b>B172A Hybrid Compressor</b>	Kompresor 1176 i LA2A w jednym urządzeniu, układ FET i optyczny [T4BLA], możliwość zamiany kolejności działania obwodów AB-BA lub oddzielnie - LINK OFF, transformatory Cinemag, możliwość łączenia 2 urządzeń w układ stereo	6 828	8 399
	<b>Bluey Limiter</b>	Zmodyfikowany 1176 Blue Stripe oparty na urządzeniu należącym do Chrisa Lord-Alge'a, wykonany w pełni z elementów dyskretnych, montaż przewlekany, zasilanie liniowe, Cinemag [UTC], kondensatory poliestrowe, gałka Dry/Wet	4 552	5 599
	<b>Bluey 500 Limiter</b>	Zmodyfikowany 1176 Blue Stripe oparty na urządzeniu należącym do Chrisa Lord-Alge'a, wersja do montażu w racku 500, wykonany w pełni z elementów dyskretnych, montaż przewlekany, Cinemag [UTC], kondensatory poliestrowe, gałka Dry/Wet	3 089	3 799
	<b>Seventeen Compressor</b>	Customowa wersja 76, stopień wejściowy oparty na układzie scalonym, dedykowany transformator wyjściowy, kondensatory sygnałowe Nichicon, side-chain z regulacją częstotliwości, włączniki filtrów górno- i dolnoprzepustowego, pokrętko wet/ dry/ mix	3 170	3 899
	<b>Level LOC</b> <b>Nowość !!!</b>	Kompresor/limiter inspirowany vintage, transformator USA, pasmo 20Hz-20kHz, wejście XLR/TRS, wyjście TRS, precyzyjna redukcja szczytów, tłumik -10dB, wskaźnik VU, solidna metalowa obudowa, charakterystyczna saturacja dźwięku, idealny do wokalu i perkusji	1 821	2 240
Krosownice Studyjne			netto	brutto
	<b>PBR TT LIT</b> <b>Nowość !!!</b>	96-punktowa krosownica TT/DB25 z połączonymi złączami (96 TT, 12 DB25), personalizowany wyświetlacz LED, tryby: [Normal/Non-normal/Half-normal], anodowana aluminiowa płyta, wzmocniona stalowa obudowa, przełączniki o żywotności 10 000+ operacji	4 516	5 555
	<b>PBR TT</b>	Krosownica studyjna, 96 gniazd TT z przodu oraz 12 gniazd DB25 z tyłu, 3 tryby działania [Normal, Half-normal, Non-normal], w zestawie naklejki na przedni panel	3 658	4 499
	<b>PBR XLR 32 Dsub</b>	Krosownica studyjna, 32 audiofilskie połączone złącza XLR [16 wejść/ 16 wyjść] z przodu, 4 audiofilskie połączone złącza DB25 z tyłu, aluminiowe fronty anodyzowane na czarno, w zestawie naklejki na przedni panel	2 032	2 499
	<b>PBR TRS LIT</b> <b>Nowość !!!</b>	48-punktowa krosownica TRS, 3-kierunkowy przełącznik trybu [Normal, Half-normal, Thru], personalizowane wyświetlacze LED, 96 wysokiej jakości, połączonych złączy TRS 1/4in., Anodowana na czarno aluminiowa przednia płyta i wzmocniona stalowa obudowa	1 910	2 349
	<b>PBR TRS</b>	Krosownica studyjna, 96 gniazd TRS, 2 tryby działania [Normal, Half-normal], w zestawie naklejki na przedni panel	951	1 170
	<b>PBR TRS BT</b>	Krosownica studyjna z Bluetooth, 96 gniazd TRS, 2 tryby działania [Normal, Half-normal], możliwość przesyłania sygnału poprzez Bluetooth, w zestawie naklejki na przedni panel	1 137	1 399
	<b>PBR TRS 3</b>	Krosownica studyjna, 96 audiofilskich połączonych gniazd TRS 1/4" [48 z przodu, 48 z tyłu], 3 tryby działania [Normal, Half-normal, Thru], aluminiowe fronty anodyzowane na czarno, w zestawie naklejki na przedni panel	975	1 199
	<b>PBR XLR</b>	Krosownica studyjna, 32 gniazda XLR, 12 x XLR męski i 4 x XLR żeński z przodu, 4 x XLR męski i 12 x XLR żeński z tyłu, w zestawie naklejki na przedni panel	776	955

Zegary Studyjne			netto	brutto
	<b>Revolution Clock XC</b> <b>Nowość !!!</b>	Zaawansowany zegar master, referencyjna jakość taktowania, ultra-niski jitter, WordClock BNC IN/OUT, filtry jittera, kompatybilność z wieloma częstotliwościami próbkowania, wskaźniki LED, metalowa obudowa, maksymalna precyzja w nagraniach i miksie	4 679	5 755
	<b>Revolution Clock</b> <b>Nowość !!!</b>	Profesjonalny zegar taktujący, ultra-precyzyjna synchronizacja, WordClock BNC IN/OUT multipleksowanie częstotliwości, niski jitter, kompatybilność z S/PDIF ADAT, zasilanie DC, wskaźniki LED, stabilna metalowa konstrukcja, optymalizacja konwersji cyfrowej	2 553	3 140
	<b>Revolution Clock Mini</b> <b>Nowość !!!</b>	Kompaktowy zegar taktujący, ultra-niski jitter, WordClock BNC IN/OUT, synchroniczna konwersja częstotliwości, zasilanie DC, solidna metalowa obudowa, przeznaczony do mobilnych i studyjnych zastosowań, precyzyjna synchronizacja, wysoka stabilność sygnału	1 276	1 570
	<b>Micro Clock MKII</b>	Kompaktowy generator synchronizacji Word Clock, metalowa konstrukcja, 6 wybieralnych ustawień próbkowania 44.1 - 192kHz, 3 wyjścia [BNC], jitter max 1 psec. RMS [OSC], poniżej 10 psec. na wyjście, zewnętrzne zasilanie	1 407	1 730
	<b>Micro Clock MKIII</b>	Generator synchronizacji Word Clock, 8 ustawień próbkowania 44.1 - 384kHz, 6 wyjść [BNC], wyjścia coax S/PDIF [44.1 - 192kHz], optical S/PDIF [44.1 - 96kHz], symetryczny AES 44.1 - 192kHz, wyświetlacz LED, zasilanie zewnętrzne	3 739	4 599
	<b>Micro Clock MKIII XB</b>	Generator synchronizacji Word Clock, 8 ustawień próbkowania 44.1 - 384kHz, 6 wyjść [BNC], wyjścia coax S/PDIF [44.1 - 192kHz], optical S/PDIF [44.1 - 96kHz], symetryczny AES 44.1 - 192kHz, wyświetlacz LED, zasilanie zewnętrzne	4 675	5 750
Stabilizatory Napięcia			netto	brutto
	<b>PG-P Portable Power Conditioner</b>	Zaawansowany, wysokiej klasy przenośny kondycjoner sieciowy, technologia PG-P [umożliwia skuteczną redukcję szumów], 6 gniazd zasilania, zabezpieczenie przed przepięciami, wysokiej jakości kondensatory Panasonic	324	399
	<b>PG-1 mkII Power Conditioner</b>	Zaawansowany, wysokiej klasy kondycjoner sieciowy, 8 gniazd zasilania, zabezpieczenie przed przepięciami, stały odczyt napięcia AC, standardowe gniazda elektryczne, gniazdo na lampę 12V [XLR], dimer, gniazda z opóźnieniem czasowym podczas włączania, USB	1 625	1 999
	<b>PG-2 Power Conditioner</b>	Zaawansowany, wysokiej klasy kondycjoner sieciowy, 14 gniazd zasilania, zabezpieczenie przed przepięciami, stały odczyt napięcia AC, gniazdo na lampę 12V [XLR], funkcja opóźnienia zasilania poszczególnych gniazd, kondensatory Panasonic i Wima	2 113	2 599
Akcesoria			netto	brutto
	<b>LS-4</b> <b>Nowość !!!</b>	Wielofunkcyjny Line Selector [2 wejścia i 8 wyjść], narzędzie studyjne o wielu zastosowaniach: pasywne przełączanie monitorów i subwoofera, rozgałęzienie słuchawek, łańcuchy efektów, równoległy routing efektów, wysokiej jakości gniazda ¼cala	663	815
	<b>T4BLA Opto Element</b>	Customowy układ optyczny	487	599