

GAUSS 7
Nowoczesne monitory referencyjne

MP-1
Słuchawki studyjne










Lipiec 2024

Cennik zawiera sugerowane ceny detaliczne. Ceny w sklepach muzycznych mogą być niższe. Audiostacja nie prowadzi sprzedaży detalicznej z wyłączeniem profesjonalnych instalacji studyjnych oraz broadcast. Naszych produktów szukaj u partnerów handlowych na terenie całego kraju.

Sugerowane Ceny Detaliczne w PLN

AKTYWNE MONITORY STUDYJNE			netto	brutto
	CLA-10A	Para aktywnych monitorów studyjnych, wyprodukowanych przy współpracy z Chris Lord Alge, odwzorowują brzmienie klasycznych NS10, dwudrożne, pasmo przenoszenia 60Hz - 20kHz, moc 200W, głośnik niskotonowy AV10 MLF, głośnik wysokotonowy AV10 MHF	4 471	5 499
	CLA-10A Limited Edition	Para aktywnych monitorów studyjnych, wyprodukowanych przy współpracy z Chris Lord Alge, odwzorowują brzmienie klasycznych NS10, dwudrożne, pasmo przenoszenia 60Hz - 20kHz, moc 200W, głośnik niskotonowy AV10 MLF, głośnik wysokotonowy AV10 MHF	4 471	5 499
	Gauss 7	Para aktywnych monitorów studyjnych bliskiego pola, dwudrożne, Woofer ferrytowy 7", Tweeter AG-AMT 2.5", moc 120/60W [wzmacniacz Bi-Amped klasy D], pasmo przenoszenia 30Hz - 22kHz, SPL 103dB, bass reflex, wejścia XLR oraz TRS	2 258	2 777
	MixCube Active Creme Pair	Para monitorów aktywnych studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 60W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor kremowy	2 276	2 799
	MixCube Active Black Pair	Para monitorów aktywnych studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 60W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czarny	2 276	2 799
	MixCube Active Red Pair	Para monitorów aktywnych studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 60W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czerwony	2 276	2 799
	MixCube Active Creme Mono	Aktywny studyjny monitor bliskiego pola, odwzorowuje brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 60W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor kremowy	1 137	1 399
	MixCube Active Black Mono	Aktywny studyjny monitor bliskiego pola, odwzorowuje brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 60W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czarny	1 137	1 399
	MixCube Active Red Mono	Aktywny studyjny monitor bliskiego pola, odwzorowuje brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 60W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czerwony	1 137	1 399
PASYWNE MONITORY STUDYJNE			netto	brutto
	CLA-10	Pasywne monitory studyjne, wyprodukowane przy współpracy z Chris Lord Alge, odwzorowują brzmienie klasycznych NS10, dwudrożne, pasmo przenoszenia 60Hz - 20kHz, moc 60-120W, głośnik niskotonowy AV10 MLF, głośnik wysokotonowy AV10 MHF	3 089	3 799
	MixCube Passive Creme Pair	Para pasywnych monitorów studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, impedancja 8Ohm, zalecana moc 10 - 200W, głośnik 5.25", kolor kremowy	1 381	1 699

PASYWNE MONITORY STUDYJNE			netto	brutto
	MixCube Passive Black Pair	Para pasywnych monitorów studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, impedancja 8Ohm, zalecana moc 10 - 200W, głośnik 5.25", kolor czarny	1 381	1 699
WZMACNIACZE STUDYJNE			netto	brutto
	CLA-100	Wzmacniacz klasy AB przeznaczony do napędzania głośników CLA-10 lub innych głośników pasywnych wymagających odpowiedniego wzmocnienia, pasmo przenoszenia 20Hz - 30kHz, moc 100W/8Ohm, tryb zmostkowany 245W/8Ohm, zniekształcenia 0.3% THD+N, waga 6.7kg	2 357	2 899
	CLA-200	Wzmacniacz klasy AB przeznaczony do napędzania głośników CLA-10 lub innych głośników pasywnych wymagających odpowiedniego wzmocnienia, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, moc 200W/8Ohm, 300W/4Ohm, tryb zmostkowany 500W /8Ohm, zniekształcenia 0.1%, waga 20kg	3 739	4 599
	CLA-400	Wzmacniacz klasy AB przeznaczony do napędzania głośników CLA-10 lub innych głośników pasywnych wymagających odpowiedniego wzmocnienia, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, moc 360W/8Ohm, 540W/4Ohm, tryb zmostkowany 760W /8Ohm, zniekształcenia 0.1%, waga 22kg	5 040	6 199
SŁUCHAWKI STUDYJNE			netto	brutto
	MP1 Mixphones	Słuchawki studyjne, umożliwiające odsłuch w mono oraz z uwypuklonymi częstotliwościami środkowymi symulując brzmienie głośników MixCube, pasmo przenoszenia 18Hz - 25kHz, drivers 50mm, maks. moc 30mW, SPL 130dB, impedancja 16Ohm, waga 550g, kolor kremowy	632	777
	MP1 Mixphones Black	Słuchawki studyjne, umożliwiające odsłuch w mono oraz z uwypuklonymi częstotliwościami środkowymi symulując brzmienie głośników MixCube, pasmo przenoszenia 18Hz - 25kHz, drivers 50mm, maks. moc 30mW, SPL 130dB, impedancja 16Ohm, waga 550g, kolor czarny	632	777
	PLANAR II Black	Słuchawki studyjne otwarte, przetwornik planarny, magnes neodymowy N50SH, max moc 5W RMS, pasmo przenoszenia 30Hz - 30kHz, impedancja 32Ohm, odłączany kabel słuchawkowy, przejściówka jack 3.5mm do 1/4", pokrowiec, waga 480g, kolor czarny	1 625	1 999
	PLANAR II Creme	Słuchawki studyjne otwarte, przetwornik planarny, magnes neodymowy N50SH, max moc 5W RMS, pasmo przenoszenia 30Hz - 30kHz, impedancja 32Ohm, odłączany kabel słuchawkowy, przejściówka jack 3.5mm do 1/4", pokrowiec, waga 480g, kolor beżowy	1 625	1 999
	PLANAR II Red	Słuchawki studyjne otwarte, przetwornik planarny, magnes neodymowy N50SH, max moc 5W RMS, pasmo przenoszenia 30Hz - 30kHz, impedancja 32Ohm, odłączany kabel słuchawkowy, przejściówka jack 3.5mm do 1/4", pokrowiec, waga 480g, kolor czerwony	1 625	1 999
MIKROFONY LAMPOWE			netto	brutto
	CV-12	Mikrofon lampowy, 9 charakterystyk kierunkowych, dwustronna kapsuła 32mm, membrana 6 mikronów napyłana złotem mylarowa, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 146dB, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel, zasilacz, walizka	1 807	2 222
	CV-12 BLA	Mikrofon lampowy [konstrukcja przy współpracy z Black Lion], 9 charakterystyk kierunkowych, kapsuła typu CK12 34mm, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 146dB, lampa 6072A, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel, zasilacz, walizka	2 348	2 888
	CV-28	Mikrofon lampowy małomembranowy, 3 wymienne kapsuły [charakterystyka dookólna, kardioidalna, hyperkardioidalna], pasmo przenoszenia 20Hz- 20kHz, maks. SPL 136dB, zasilacz PS-28, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel, zasilacz, walizka	1 788	2 199
	BV-1 MKII	Mikrofon lampowy, 3 charakterystyki [dookólna, kardioidalna, hyperkardioidalna], kapsuła 34mm, pasmo przenoszenia 25Hz - 20kHz, max SPL 144dB, lampa 6072A, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel 7-pin Sommer, zasilacz oraz walizka	4 633	5 699
MIKROFONY WSTĘGOWE			netto	brutto
	CR-14	Mikrofon wstęgowy, charakterystyka ósemkowa, podwójna wstęga [35mm x 5mm, grubość 2 mikrony], pasmo przenoszenia 30Hz - 15kHz, maks. SPL 145dB. w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, aluminiowa walizka	1 264	1 555
MIKROFONY POJEMNOŚCIOWE			netto	brutto
	CK-6	Mikrofon pojemnościowy, beztransformatorowy, charakterystyka kardioidalna, kapsuła 32mm, pasmo przenoszenia 35Hz - 20kHz, maks. SPL 136dB, zasilanie 48V, waga 0.4kg, w zestawie uchwyt elastyczny, torba transportowa	568	699

MIKROFONY POJEMNOŚCIOWE			netto	brutto
	CK-6+	Mikrofon pojemnościowy, beztransformatorowy, charakterystyka kardioidalna, kapsuła 32mm, pasmo przenoszenia 35Hz - 20kHz, maks. SPL 136dB, zasilanie 48V, waga 0.4kg, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał, metalowa walizka	776	955
	CK-7+	Mikrofon pojemnościowy, 3 charakterystyki [kardioidalna, dookólna, ósemkowa], kapsuła 34mm, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 139dB, zasilanie 48V, waga 0.65kg, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał, metalowa walizka	776	955
	CK-1	Mikrofon pojemnościowy instrumentalny, 3 wymienne kapsuły [kardioidalna, superkardioidalna, dookólna], kapsuła 32mm, pasmo przenoszenia 25Hz - 20kHz, maks. SPL 138dB, zasilanie 48V, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał	650	799
	CK-40	Stereofoniczny mikrofon pojemnościowy, 3 charakterystyki [kardioidalna, dookólna, ósemkowa x2], pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 147dB, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał, osłona przeciwwietrzna, rozdzielacz 2x1, kabel walizka	2 682	3 299
MIKROFONY DO PERKUSJI			netto	brutto
	CDMK-4	Zestaw 4 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 2 x ATOM [tomy], 3 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 4 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	2 276	2 799
	CDMK-5	Zestaw 5 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 3 x ATOM [tomy], 4 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 5 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	2 763	3 399
	CDMK-6	Zestaw 6 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 2 x ATOM [tomy], 2 x mikrofony overhead CK -1 [kardioidalne], 3 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 6 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	3 170	3 899
	CDMK-7	Zestaw 7 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 3 x ATOM [tomy], 2 x mikrofony overhead CK -1 [kardioidalne], 9 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 7 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	3 576	4 399
	CDMK-8	Zestaw 8 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 3 x ATOM [tomy], 2 x mikrofony overhead CK -1 [kardioidalne], mikrofon hi-hat CK-1 [superkardioidalny], 4 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 8 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	4 064	4 999
	ATOM	Mikrofon dynamiczny do tomów, charakterystyka kardioidalna, pasmo przenoszenia 30Hz - 15kHz, maks. SPL 145dB, obudowa metalowa, w zestawie uchwyt montażowy do tomów, waga 0.4kg	533	655
	ADM	Mikrofon dynamiczny do werbla, charakterystyka kardioidalna, pasmo przenoszenia 50Hz - 16kHz, maks. SPL 145dB, obudowa metalowa, w zestawie uchwyt montażowy do tomów, waga 0.35kg	533	655
	MONDO	Mikrofon dynamiczny do stopy, charakterystyka kardioidalna, pasmo przenoszenia 20Hz - 15kHz, maks. SPL 145dB, obudowa metalowa, waga 0.5kg	632	777
	KICK	Mikrofon do bębna basowego typu sub kick, wrażliwość na bardzo niskie częstotliwości, przetwornik AV10 MLF, pasmo przenoszenia 50Hz - 2kHz, impedancja 6.3Ohm, złącze XLRm, średnica 10", zawiera specjalny statyw, waga 3.1kg	1 463	1 799
	BONZO	Zestaw 2 mikrofonów do stopy, MONDO [dynamiczny, charakterystyka kardioidalna, pasmo przenoszenia 20Hz - 15kHz], KICK [sub kick, przetwornik AV10 MLF, pasmo przenoszenia 50Hz - 2kHz], specjalny statyw do KICK oraz uchwyt amortyzujący do MONDO	1 667	2 050
AKCESORIA			netto	brutto
	PS-1	Profesjonalny metalowy pop-filtr na gęsiej szyjce, łatwy w montażu i czyszczeniu zwykłymi środkami do higieny	162	199
	SSM	Solidny metalowy uchwyt mikrofonowy, wersja uniwersalna, pasuje do większości mikrofonów małomembranowych	121	149
	PK-1	Profesjonalny metalowy uchwyt mikrofonowy do perkusji, zakładany na rant instrumentu	85	105
	AV10 MHF	Głośnik wysokotonowy Tweeter do monitorów studyjnych serii CLA	463	570
	AV10 MLF	Głośnik średnio - niskotonowy Woofer do monitorów studyjnych serii CLA	594	730
	AV10 MXO	Krosownica do monitorów studyjnych Yamaha NS10 oraz Avantone serii CLA, moc 60W, maksymalna moc 120W, impedancja nominalna 8Ohm	463	570