







Czerwiec 2022





Cennik zawiera sugerowane ceny detaliczne. Ceny w sklepach muzycznych mogą być niższe. Audiostacja nie prowadzi sprzedaży detalicznej z wyłączeniem profesjonalnych instalacji studyjnych oraz broadcast. Naszych produktów szukaj u partnerów handlowych na terenie całego kraju.




Sugerowane Ceny Detaliczne w PLN


AKTYWNE MONITORY STUDYJNE			netto	brutto
	<b>CLA-10A</b>	Aktywne monitory studyjne, wyprodukowane przy współpracy z Chris Lord Alge, odwzorowują brzmienie klasycznych NS10, dwudrożne, pasmo przenoszenia 60Hz - 20kHz, moc 60-120W, głośnik niskotonowy AV10 MLF, głośnik wysokotonowy AV10 MHF	4 715	5 799
	<b>MixCube Active Creme Pair</b>	Para monitorów aktywnych studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor kremowy	2 357	2 899
	<b>MixCube Active Black Pair</b>	Para monitorów aktywnych studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czarny	2 357	2 899
	<b>MixCube Active Red Pair</b>	Para monitorów aktywnych studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czerwony	2 357	2 899
	<b>MixCube Active Creme Mono</b>	Aktywny studyjny monitor bliskiego pola, odwzorowuje brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor kremowy	1 179	1 450
	<b>MixCube Active Black Mono</b>	Aktywny studyjny monitor bliskiego pola, odwzorowuje brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czarny	1 179	1 450
	<b>MixCube Active Red Mono</b>	Aktywny studyjny monitor bliskiego pola, odwzorowuje brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czerwony	1 179	1 450
	<b>Gauss 7</b> <b>Nowość !!!</b>	Para aktywnych monitorów studyjnych bliskiego pola, dwudrożne, Woofler ferrytowy 7", Tweeter AG-AMT 2.5", moc 120/60W [wzmacniacz Bi-Amped klasy D], pasmo przenoszenia 30Hz - 22kHz, SPL 103dB, bass reflex, wejścia XLR oraz TRS	3 333	4 099
	<b>Mix Tower Black Stereo</b>	Para aktywnych monitorów studyjnych bliskiego pola, konstrukcja trójdrożna zamknięta [bass reflex], tryb MixCube [pełne pasmo na jeden Woofler], pasmo przenoszenia 45Hz - 38kHz, moc 100W RMS, głośniki [2 x Woofler 5.25", Tweeter], wejścia XLR oraz TRS	3 658	4 499
<b>[ Wyprzedaż -50% !!! - standardowa cena 8 999 zł ]</b>				






PASYWNE MONITORY STUDYJNE			netto	brutto
	<b>CLA-10</b>	Pasywne monitory studyjne, wyprodukowane przy współpracy z Chris Lord Alge, odwzorowują brzmienie klasycznych NS10, dwudrożne, pasmo przenoszenia 60Hz - 20kHz, moc 60-120W, głośnik niskotonowy AV10 MLF, głośnik wysokotonowy AV10 MHF	3 007	3 699
	<b>MixCube Passive Creme Pair</b>	Para pasywnych monitorów studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, impedancja 8Ohm, zalecana moc 10 - 200W, głośnik 5.25", kolor kremowy	1 463	1 799
	<b>MixCube Passive Black Pair</b>	Para pasywnych monitorów studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, impedancja 8Ohm, zalecana moc 10 - 200W, głośnik 5.25", kolor czarny	1 463	1 799









WZMACNIACZE STUDYJNE			netto	brutto
	<b>CLA-100</b>	Wzmacniacz klasy AB przeznaczony do napędzania głośników CLA-10 lub innych głośników pasywnych wymagających odpowiedniego wzmocnienia, pasmo przenoszenia 20Hz - 30kHz, moc 100W/8Ohm, tryb zmostkowany 245W/8Ohm, zniekształcenia 0.3% THD+N, waga 6.7kg	2 520	3 099
	<b>CLA-200</b>	Wzmacniacz klasy AB przeznaczony do napędzania głośników CLA-10 lub innych głośników pasywnych wymagających odpowiedniego wzmocnienia, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, moc 200W/8Ohm, 300W/4Ohm, tryb zmostkowany 500W /8Ohm, zniekształcenia 0.1%, waga 20kg	3 983	4 899
	<b>CLA-400</b> <b>Nowość !!!</b>	Wzmacniacz klasy AB przeznaczony do napędzania głośników CLA-10 lub innych głośników pasywnych wymagających odpowiedniego wzmocnienia, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, moc 360W/8Ohm, 540W/4Ohm, tryb zmostkowany 760W /8Ohm, zniekształcenia 0.1%, waga 22kg	5 609	6 899



SŁUCHAWKI STUDYJNE			netto	brutto
	<b>MP1 Mixphones</b>	Słuchawki studyjne, umożliwiające odsłuch w mono oraz z uwypuklonymi częstotliwościami środkowymi symulując brzmienie głośników MixCube, pasmo przenoszenia 18Hz - 25kHz, drivers 50mm, maks. moc 30mW, SPL 130dB, impedancja 16Ohm, waga 550g, kolor kremowy	812	999
	<b>MP1 Mixphones Black</b>	Słuchawki studyjne, umożliwiające odsłuch w mono oraz z uwypuklonymi częstotliwościami środkowymi symulując brzmienie głośników MixCube, pasmo przenoszenia 18Hz - 25kHz, drivers 50mm, maks. moc 30mW, SPL 130dB, impedancja 16Ohm, waga 550g, kolor czarny	812	999
	<b>PLANAR Black</b> <b>Nowość !!!</b>	Słuchawki studyjne otwarte, przetwornik planarny, magnes neodymowy N50H, max moc 5W RMS, pasmo przenoszenia 30Hz - 30kHz, impedancja 32Ohm, odłączany kabel słuchawkowy, przejściówka jack 3.5mm do 1/4", pokrowiec, waga 480g, kolor czarny	1 625	1 999
	<b>PLANAR Red</b> <b>Nowość !!!</b>	Słuchawki studyjne otwarte, przetwornik planarny, magnes neodymowy N50H, max moc 5W RMS, pasmo przenoszenia 30Hz - 30kHz, impedancja 32Ohm, odłączany kabel słuchawkowy, przejściówka jack 3.5mm do 1/4", pokrowiec, waga 480g, kolor czerwony	1 625	1 999







MIKROFONY LAMPOWE			netto	brutto
	<b>CV-12</b>	Mikrofon lampowy, 9 charakterystyk kierunkowych, dwustronna kapsuła 32mm, membrana 6 mikronów napyłana złotem mylarowa, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 146dB, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel, zasilacz, walizka	2 317	2 850
	<b>CV-12 BLA</b>	Mikrofon lampowy [konstrukcja przy współpracy z Black Lion], 9 charakterystyk kierunkowych, kapsuła typu CK12 34mm, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 146dB, lampa 6072A, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel, zasilacz, walizka	3 251	3 999
	<b>CV-28</b>	Mikrofon lampowy małomembranowy, 3 wymienne kapsuły [charakterystyka dookólna, kardoidalna, hyperkardoidalna], pasmo przenoszenia 20Hz- 20kHz, maks. SPL 136dB, zasilacz PS-28, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel, zasilacz, walizka	2 032	2 499

MIKROFONY WSTĘGOWE			netto	brutto
	<b>CR-14</b>	Mikrofon wstęgowy, charakterystyka ósemkowa, podwójna wstęga [35mm x 5mm, grubość 2 mikrony], pasmo przenoszenia 30Hz - 15kHz, maks. SPL 145dB, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, aluminiowa walizka	1 300	1 599

MIKROFONY POJEMNOŚCIOWE			netto	brutto
	<b>CK-6</b>	Mikrofon pojemnościowy, beztransformatorowy, charakterystyka kardiodalna, kapsuła 32mm, pasmo przenoszenia 35Hz - 20kHz, maks. SPL 136dB, zasilanie 48V, waga 0.4kg, w zestawie uchwyt elastyczny, torba transportowa	731	899
	<b>CK-6+</b>	Mikrofon pojemnościowy, beztransformatorowy, charakterystyka kardiodalna, kapsuła 32mm, pasmo przenoszenia 35Hz - 20kHz, maks. SPL 136dB, zasilanie 48V, waga 0.4kg, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał, metalowa walizka	919	1 130
	<b>CK-7+</b>	Mikrofon pojemnościowy, 3 charakterystyki [kardiodalna, dookólna, ósemkowa], kapsuła 34mm, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 139dB, zasilanie 48V, waga 0.65kg, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał, metalowa walizka	1 244	1 530
	<b>CK-1</b>	Mikrofon pojemnościowy instrumentalny, 3 wymienne kapsuły [kardiodalna, superkardiodalna, dookólna], kapsuła 32mm, pasmo przenoszenia 25Hz - 20kHz, maks. SPL 138dB, zasilanie 48V, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał	650	799
	<b>CK-40</b>	Stereofoniczny mikrofon pojemnościowy, 3 charakterystyki [kardiodalna, dookólna, ósemkowa x2], pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 147dB, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał, osłona przeciwwietrzna, rozdzielacz 2x1, kabel, walizka	2 682	3 299

MIKROFONY DO PERKUSJI			netto	brutto
	<b>CDMK-4</b>	Zestaw 4 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 2 x ATOM [tomy], 3 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 4 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	2 325	2 860
	<b>CDMK-5</b>	Zestaw 5 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 3 x ATOM [tomy], 4 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 5 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	2 813	3 460
	<b>CDMK-6</b>	Zestaw 6 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 2 x ATOM [tomy], 2 x mikrofony overhead CK -1 [kardiodalne], 3 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 6 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	3 244	3 990
	<b>CDMK-7</b>	Zestaw 7 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 3 x ATOM [tomy], 2 x mikrofony overhead CK -1 [kardiodalne], 9 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 7 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	3 675	4 520
	<b>CDMK-8</b>	Zestaw 8 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 3 x ATOM [tomy], 2 x mikrofony overhead CK -1 [kardiodalne], mikrofon hi-hat CK-1 [superkardiodalny], 4 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 8 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	4 106	5 050
	<b>ATOM</b>	Mikrofon dynamiczny do tomów, charakterystyka kardiodalna, pasmo przenoszenia 30Hz - 15kHz, maks. SPL 145dB, obudowa metalowa, w zestawie uchwyt montażowy do tomów, waga 0.4kg	545	670
	<b>ADM</b>	Mikrofon dynamiczny do werbla, charakterystyka kardiodalna, pasmo przenoszenia 50Hz - 16kHz, maks. SPL 145dB, obudowa metalowa, w zestawie uchwyt montażowy do tomów, waga 0.35kg	545	670
	<b>MONDO</b>	Mikrofon dynamiczny do stopy, charakterystyka kardiodalna, pasmo przenoszenia 20Hz - 15kHz, maks. SPL 145dB, obudowa metalowa, waga 0.5kg	650	799

MIKROFONY DO PERKUSJI			netto	brutto
	<b>KICK</b> <b>Nowość !!!</b>	Mikrofon do bębna basowego typu sub kick, wrażliwość na bardzo niskie częstotliwości, przetwornik AV10 MLF, pasmo przenoszenia 50Hz - 2kHz, impedancja 6.3Ohm, złącze XLRm, średnica 10", zawiera specjalny statyw, waga 3.1kg	1 508	1 855
	<b>BONZO</b> <b>Nowość !!!</b>	Zestaw 2 mikrofonów do stopy, MONDO [dynamiczny, charakterystyka kardoidalna, pasmo przenoszenia 20Hz - 15kHz], KICK [sub kick, przetwornik AV10 MLF, pasmo przenoszenia 50Hz - 2kHz], specjalny statyw do KICK oraz uchwyt amortyzujący do MONDO	1 707	2 099

AKCESORIA			netto	brutto
	<b>PS-1</b>	Profesjonalny metalowy pop-filtr na gęsiej szyjce, łatwy w montażu i czyszczeniu zwykłymi środkami do higieny	162	199
	<b>SSM</b>	Solidny metalowy uchwyt mikrofonowy, wersja uniwersalna, pasuje do większości mikrofonów małomembranowych	117	144
	<b>PK-1</b>	Profesjonalny metalowy uchwyt mikrofonowy do perkusji, zakładany na rant instrumentu	90	111
	<b>AV10 MHF</b>	Głośnik wysokotonowy Tweeter do monitorów studyjnych serii CLA	487	599
	<b>AV10 MLF</b>	Głośnik średnio - niskotonowy Woofer do monitorów studyjnych serii CLA	626	770
	<b>AV10 MXO</b>	Krosownica do monitorów studyjnych Yamaha NS10 oraz Avantone serii CLA, moc 60W, maksymalna moc 120W, impedancja nominalna 8Ohm	487	599