






Luty 2023





Cennik zawiera sugerowane ceny detaliczne. Ceny w sklepach muzycznych mogą być niższe. Audiostacja nie prowadzi sprzedaży detalicznej z wyłączeniem profesjonalnych instalacji studyjnych oraz broadcast. Naszych produktów szukaj u partnerów handlowych na terenie całego kraju.





Sugerowane Ceny Detaliczne w PLN


AKTYWNE MONITORY STUDYJNE			netto	brutto
	CLA-10A	Aktywne monitory studyjne, wyprodukowane przy współpracy z Chris Lord Alge, odwzorowują brzmienie klasycznych NS10, dwudrożne, pasmo przenoszenia 60Hz - 20kHz, moc 60-120W, głośnik niskotonowy AV10 MLF, głośnik wysokotonowy AV10 MHF	4 715	5 799
	MixCube Active Creme Pair	Para monitorów aktywnych studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor kremowy	2 357	2 899
	MixCube Active Black Pair	Para monitorów aktywnych studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czarny	2 357	2 899
	MixCube Active Red Pair	Para monitorów aktywnych studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czerwony	2 357	2 899
	MixCube Active Creme Mono	Aktywny studyjny monitor bliskiego pola, odwzorowuje brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor kremowy	1 179	1 450
	MixCube Active Black Mono	Aktywny studyjny monitor bliskiego pola, odwzorowuje brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czarny	1 179	1 450
	MixCube Active Red Mono	Aktywny studyjny monitor bliskiego pola, odwzorowuje brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czerwony	1 179	1 450
	Gauss 7 Nowość !!!	Para aktywnych monitorów studyjnych bliskiego pola, dwudrożne, Woofer ferrytowy 7", Tweeter AG-AMT 2.5", moc 120/60W [wzmacniacz Bi-Amped klasy D], pasmo przenoszenia 30Hz - 22kHz, SPL 103dB, bass reflex, wejścia XLR oraz TRS	3 007	3 699
PASYWNE MONITORY STUDYJNE			netto	brutto
	CLA-10	Pasywne monitory studyjne, wyprodukowane przy współpracy z Chris Lord Alge, odwzorowują brzmienie klasycznych NS10, dwudrożne, pasmo przenoszenia 60Hz - 20kHz, moc 60-120W, głośnik niskotonowy AV10 MLF, głośnik wysokotonowy AV10 MHF	3 251	3 999






PASYWNE MONITORY STUDYJNE			netto	brutto
	MixCube Passive Creme Pair	Para pasywnych monitorów studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, impedancja 8Ohm, zalecana moc 10 - 200W, głośnik 5.25", kolor kremowy	1 463	1 799
	MixCube Passive Black Pair	Para pasywnych monitorów studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, impedancja 8Ohm, zalecana moc 10 - 200W, głośnik 5.25", kolor czarny	1 463	1 799









WZMACNIACZE STUDYJNE			netto	brutto
	CLA-100	Wzmacniacz klasy AB przeznaczony do napędzania głośników CLA-10 lub innych głośników pasywnych wymagających odpowiedniego wzmocnienia, pasmo przenoszenia 20Hz - 30kHz, moc 100W/8Ohm, tryb zmostkowany 245W/8Ohm, zniekształcenia 0.3% THD+N, waga 6.7kg	2 620	3 222
	CLA-200	Wzmacniacz klasy AB przeznaczony do napędzania głośników CLA-10 lub innych głośników pasywnych wymagających odpowiedniego wzmocnienia, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, moc 200W/8Ohm, 300W/4Ohm, tryb zmostkowany 500W /8Ohm, zniekształcenia 0.1%, waga 20kg	4 187	5 150
	CLA-400 Nowość !!!	Wzmacniacz klasy AB przeznaczony do napędzania głośników CLA-10 lub innych głośników pasywnych wymagających odpowiedniego wzmocnienia, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, moc 360W/8Ohm, 540W/4Ohm, tryb zmostkowany 760W /8Ohm, zniekształcenia 0.1%, waga 22kg	5 690	6 999



SŁUCHAWKI STUDYJNE			netto	brutto
	MP1 Mixphones	Słuchawki studyjne, umożliwiające odsłuch w mono oraz z wypukłymi częstotliwościami środkowymi symulując brzmienie głośników MixCube, pasmo przenoszenia 18Hz - 25kHz, drivers 50mm, maks. moc 30mW, SPL 130dB, impedancja 16Ohm, waga 550g, kolor kremowy	812	999
	MP1 Mixphones Black	Słuchawki studyjne, umożliwiające odsłuch w mono oraz z wypukłymi częstotliwościami środkowymi symulując brzmienie głośników MixCube, pasmo przenoszenia 18Hz - 25kHz, drivers 50mm, maks. moc 30mW, SPL 130dB, impedancja 16Ohm, waga 550g, kolor czarny	812	999
	PLANAR Black Nowość !!!	Słuchawki studyjne otwarte, przetwornik planarny, magnes neodymowy N50H, max moc 5W RMS, pasmo przenoszenia 30Hz - 30kHz, impedancja 32Ohm, odłączany kabel słuchawkowy, przejściówka jack 3.5mm do 1/4", pokrowiec, waga 480g, kolor czarny	1 716	2 111
	PLANAR Red Nowość !!!	Słuchawki studyjne otwarte, przetwornik planarny, magnes neodymowy N50H, max moc 5W RMS, pasmo przenoszenia 30Hz - 30kHz, impedancja 32Ohm, odłączany kabel słuchawkowy, przejściówka jack 3.5mm do 1/4", pokrowiec, waga 480g, kolor czerwony	1 716	2 111







MIKROFONY LAMPOWE			netto	brutto
	CV-12	Mikrofon lampowy, 9 charakterystyk kierunkowych, dwustronna kapsuła 32mm, membrana 6 mikronów napyłana złotem mylarowa, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 146dB, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel, zasilacz, walizka	2 438	2 999
	CV-12 BLA	Mikrofon lampowy [konstrukcja przy współpracy z Black Lion], 9 charakterystyk kierunkowych, kapsuła typu CK12 34mm, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 146dB, lampa 6072A, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel, zasilacz, walizka	3 414	4 199
	CV-28	Mikrofon lampowy małomembranowy, 3 wymienne kapsuły [charakterystyka dookólna, kardioidalna, hyperkardioidalna], pasmo przenoszenia 20Hz- 20kHz, maks. SPL 136dB, zasilacz PS-28, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel, zasilacz, walizka	1 807	2 222
	BV-1 MKII Nowość !!!	Mikrofon lampowy, 3 charakterystyki [dookólna, kardioidalna, hyperkardioidalna], kapsuła 34mm, pasmo przenoszenia 25Hz - 20kHz, max SPL 144dB, lampa 6072A, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel 7-pin Sommer, zasilacz oraz walizka	5 059	6 222

MIKROFONY WSTĘGOWE			netto	brutto
	CR-14	Mikrofon wstęgowy, charakterystyka ósemkowa, podwójna wstęga [35mm x 5mm, grubość 2 mikrony], pasmo przenoszenia 30Hz - 15kHz, maks. SPL 145dB, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, aluminiowa walizka	1 354	1 666

MIKROFONY POJEMNOŚCIOWE			netto	brutto
	CK-6	Mikrofon pojemnościowy, beztransformatorowy, charakterystyka kardioidalna, kapsuła 32mm, pasmo przenoszenia 35Hz - 20kHz, maks. SPL 136dB, zasilanie 48V, waga 0.4kg, w zestawie uchwyt elastyczny, torba transportowa	776	955
	CK-6+	Mikrofon pojemnościowy, beztransformatorowy, charakterystyka kardioidalna, kapsuła 32mm, pasmo przenoszenia 35Hz - 20kHz, maks. SPL 136dB, zasilanie 48V, waga 0.4kg, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał, metalowa walizka	975	1 199
	CK-7+	Mikrofon pojemnościowy, 3 charakterystyki [kardioidalna, dookólna, ósemkowa], kapsuła 34mm, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 139dB, zasilanie 48V, waga 0.65kg, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał, metalowa walizka	1 300	1 599
	CK-1	Mikrofon pojemnościowy instrumentalny, 3 wymienne kapsuły [kardioidalna, superkardioidalna, dookólna], kapsuła 32mm, pasmo przenoszenia 25Hz - 20kHz, maks. SPL 138dB, zasilanie 48V, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał	686	844
	CK-40	Stereofoniczny mikrofon pojemnościowy, 3 charakterystyki [kardioidalna, dookólna, ósemkowa x2], pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 147dB, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał, osłona przeciwwietrzna, rozdzielacz 2x1, kabel, walizka	2 845	3 499

MIKROFONY DO PERKUSJI			netto	brutto
	CDMK-4	Zestaw 4 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 2 x ATOM [tomy], 3 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 4 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	2 357	2 899
	CDMK-5	Zestaw 5 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 3 x ATOM [tomy], 4 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 5 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	2 845	3 499
	CDMK-6	Zestaw 6 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 2 x ATOM [tomy], 2 x mikrofony overhead CK -1 [kardioidalne], 3 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 6 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	3 285	4 040
	CDMK-7	Zestaw 7 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 3 x ATOM [tomy], 2 x mikrofony overhead CK -1 [kardioidalne], 9 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 7 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	3 703	4 555
	CDMK-8	Zestaw 8 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 3 x ATOM [tomy], 2 x mikrofony overhead CK -1 [kardioidalne], mikrofon hi-hat CK-1 [superkardioidalny], 4 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 8 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	4 155	5 111
	ATOM	Mikrofon dynamiczny do tomów, charakterystyka kardioidalna, pasmo przenoszenia 30Hz - 15kHz, maks. SPL 145dB, obudowa metalowa, w zestawie uchwyt montażowy do tomów, waga 0.4kg	558	686
	ADM	Mikrofon dynamiczny do werbla, charakterystyka kardioidalna, pasmo przenoszenia 50Hz - 16kHz, maks. SPL 145dB, obudowa metalowa, w zestawie uchwyt montażowy do tomów, waga 0.35kg	558	686
	MONDO	Mikrofon dynamiczny do stopy, charakterystyka kardioidalna, pasmo przenoszenia 20Hz - 15kHz, maks. SPL 145dB, obudowa metalowa, waga 0.5kg	663	815

MIKROFONY DO PERKUSJI			netto	brutto
	KICK Nowość !!!	Mikrofon do bębna basowego typu sub kick, wrażliwość na bardzo niskie częstotliwości, przetwornik AV10 MLF, pasmo przenoszenia 50Hz - 2kHz, impedancja 6.3Ohm, złącze XLRm, średnica 10", zawiera specjalny statyw, waga 3.1kg	1 544	1 899
	BONZO Nowość !!!	Zestaw 2 mikrofonów do stopy, MONDO [dynamiczny, charakterystyka kardoidalna, pasmo przenoszenia 20Hz - 15kHz], KICK [sub kick, przetwornik AV10 MLF, pasmo przenoszenia 50Hz - 2kHz], specjalny statyw do KICK oraz uchwyt amortyzujący do MONDO	1 756	2 160

AKCESORIA			netto	brutto
	PS-1	Profesjonalny metalowy pop-filtr na gęsiej szyjce, łatwy w montażu i czyszczeniu zwykłymi środkami do higieny	167	205
	SSM	Solidny metalowy uchwyt mikrofonowy, wersja uniwersalna, pasuje do większości mikrofonów małomembranowych	126	155
	PK-1	Profesjonalny metalowy uchwyt mikrofonowy do perkusji, zakładany na rant instrumentu	89	109
	AV10 MHF	Głośnik wysokotonowy Tweeter do monitorów studyjnych serii CLA	506	622
	AV10 MLF	Głośnik średnio - niskotonowy Woofer do monitorów studyjnych serii CLA	650	799
	AV10 MXO	Krosownica do monitorów studyjnych Yamaha NS10 oraz Avantone serii CLA, moc 60W, maksymalna moc 120W, impedancja nominalna 8Ohm	506	622