

## SZEROKOPASMOWE MONITORY AKTYWNE

Ponadczasowe rozwiązanie  
do nagrywania i miksu

## MIXCUBE ACTIVE








Październik 2020



Cennik zawiera sugerowane ceny detaliczne. Ceny w sklepach muzycznych mogą być niższe. Audiostacja nie prowadzi sprzedaży detalicznej z wyłączeniem profesjonalnych instalacji studyjnych oraz broadcast. Naszych produktów szukaj u partnerów handlowych na terenie całego kraju.



### Sugerowane Ceny Detaliczne w PLN






AKTYWNE MONITORY STUDYJNE			netto	brutto
	<b>CLA-10A</b>	Aktywne monitory studyjne, wyprodukowane przy współpracy z Chris Lord Alge, odwzorowują brzmienie klasycznych NS10, dwudrożne, pasmo przenoszenia 60Hz - 20kHz, moc 60-120W, głośnik niskotonowy AV10 MLF, głośnik wysokotonowy AV10 MHF	4 471	5 499
	<b>MixCube Active Creme Pair</b>	Para monitorów aktywnych studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor kremowy	2 073	2 550
	<b>MixCube Active Black Pair</b>	Para monitorów aktywnych studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czarny	2 073	2 550
	<b>MixCube Active Red Pair</b>	Para monitorów aktywnych studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czerwony	2 113	2 599
	<b>MixCube Active Creme Mono</b>	Aktywny studyjny monitor bliskiego pola, odwzorowuje brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor kremowy	1 056	1 299
	<b>MixCube Active Black Mono</b>	Aktywny studyjny monitor bliskiego pola, odwzorowuje brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czarny	1 056	1 299
	<b>MixCube Active Red Mono</b>	Aktywny studyjny monitor bliskiego pola, odwzorowuje brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, moc 35W RMS, głośnik 5.25", wejścia XLR, TRS, RCA, kolor czerwony	1 081	1 330
	<b>Mix Tower Black Stereo</b>	Para aktywnych monitorów studyjnych bliskiego pola, konstrukcja trójdrożna zamknięta [bass reflex], tryb MixCube [pełne pasmo na jeden Woofer], pasmo przenoszenia 45Hz - 38kHz, moc 100W RMS, głośniki [2 x Woofer 5.25", Tweeter], wejścia XLR oraz TRS <b>[ Wyprowadź -33% !!! - standardowa cena 8 999zł ]</b>	4 877	5 999


PASYWNE MONITORY STUDYJNE			netto	brutto
	<b>CLA-10</b>	Pasywne monitory studyjne, wyprodukowane przy współpracy z Chris Lord Alge, odwzorowują brzmienie klasycznych NS10, dwudrożne, pasmo przenoszenia 60Hz - 20kHz, moc 60-120W, głośnik niskotonowy AV10 MLF, głośnik wysokotonowy AV10 MHF	2 845	3 499

PASYWNE MONITORY STUDYJNE			netto	brutto
	<b>MixCube Passive Creme Pair</b>	Para pasywnych monitorów studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, impedancja 8Ohm, zalecana moc 10 - 200W, głośnik 5.25", kolor kremowy	1 341	1 650
	<b>MixCube Passive Black Pair</b>	Para pasywnych monitorów studyjnych bliskiego pola, odwzorowują brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, impedancja 8Ohm, zalecana moc 10 - 200W, głośnik 5.25", kolor czarny	1 341	1 650
	<b>MixCube Passive Creme Mono</b>	Pasywny monitor studyjny bliskiego pola, odwzorowuje brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, impedancja 8Ohm, zalecana moc 10 - 200W, głośnik 5.25", kolor kremowy	764	940
	<b>MixCube Passive Black Mono</b>	Pasywny monitor studyjny bliskiego pola, odwzorowuje brzmienie systemów audio o ograniczonym paśmie przenoszenia, konstrukcja zamknięta, pasmo przenoszenia 90Hz - 17kHz, impedancja 8Ohm, zalecana moc 10 - 200W, głośnik 5.25", kolor czarny	764	940







WZMACNIACZE STUDYJNE			netto	brutto
	<b>CLA-100</b>	Wzmacniacz klasy AB przeznaczony do napędzania głośników CLA-10 lub innych głośników pasywnych wymagających odpowiedniego wzmocnienia, pasmo przenoszenia 20Hz - 30kHz, moc 100W/8Ohm, tryb zmostkowany 245W/8Ohm, zniekształcenia 0.3% THD+N, waga 6.7kg	2 438	2 999
	<b>CLA-200</b>	Wzmacniacz klasy AB przeznaczony do napędzania głośników CLA-10 lub innych głośników pasywnych wymagających odpowiedniego wzmocnienia, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, moc 200W/8Ohm, 300W/4Ohm, tryb zmostkowany 500W /8Ohm, zniekształcenia 0.1%, waga 20kg	3 658	4 499



SŁUCHAWKI STUDYJNE			netto	brutto
	<b>MP1 Mixphones</b>	Słuchawki studyjne, umożliwiające odsłuch w mono oraz z wypukłymi częstotliwościami środkowymi symulując brzmienie głośników MixCube, pasmo przenoszenia 18Hz - 25kHz, drivers 50mm, maks. moc 30mW, SPL 130dB, impedancja 16Ohm, waga 550g, kolor kremowy	767	944
	<b>MP1 Mixphones Black</b>	Słuchawki studyjne, umożliwiające odsłuch w mono oraz z wypukłymi częstotliwościami środkowymi symulując brzmienie głośników MixCube, pasmo przenoszenia 18Hz - 25kHz, drivers 50mm, maks. moc 30mW, SPL 130dB, impedancja 16Ohm, waga 550g, kolor czarny	767	944







MIKROFONY LAMPOWE			netto	brutto
	<b>CV-12</b>	Mikrofon lampowy, 9 charakterystyk kierunkowych, dwustronna kapsuła 32mm, membrana 6 mikronów napyłana złotem mylarowa, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 146dB, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel, zasilacz, walizka	2 032	2 499
	<b>CV-12 BLA</b>	Mikrofon lampowy [konstrukcja przy współpracy z Black Lion], 9 charakterystyk kierunkowych, kapsuła typu CK12 34mm, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 146dB, lampka 6072A, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel, zasilacz, walizka	2 845	3 499
	<b>CV-95</b>	Mikrofon lampowy, 9 charakterystyk kierunkowych, dwustronna kapsuła 25mm, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 130dB, zasilacz PS-1BV, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, osłona przeciwwietrzna, kabel, zasilacz, walizka	2 438	2 999
	<b>CV-28</b>	Mikrofon lampowy małomembranowy, 3 wymienne kapsuły [charakterystyka dookólna, kardioidalna, hyperkardioidalna], pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 136dB, zasilacz PS-28, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel, zasilacz, walizka	2 032	2 499
	<b>BV-1</b>	Mikrofon lampowy, 3 wymienne kapsuły [charakterystyka dookólna, kardioidalna, hyperkardioidalna], kapsuła 32mm, pasmo przenoszenia 25Hz - 20kHz, maks. SPL 144dB, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, pop filtr, kabel, zasilacz, walizka	4 389	5 399

MIKROFONY WSTĘGOWE			netto	brutto
	<b>CR-14</b>	Mikrofon wstęgowy, charakterystyka ósemkowa, podwójna wstęga [35mm x 5mm, grubość 2 mikrony], pasmo przenoszenia 30Hz - 15kHz, maks. SPL 145dB, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, aluminiowa walizka	1 174	1 444

MIKROFONY POJEMNOŚCIOWE			netto	brutto
	<b>CK-6</b>	Mikrofon pojemnościowy, beztransformatorowy, charakterystyka kardioidalna, kapsuła 32mm, pasmo przenoszenia 35Hz - 20kHz, maks. SPL 136dB, zasilanie 48V, waga 0.4kg, w zestawie uchwyt elastyczny, torba transportowa	626	770
	<b>CK-6+</b>	Mikrofon pojemnościowy, beztransformatorowy, charakterystyka kardioidalna, kapsuła 32mm, pasmo przenoszenia 35Hz - 20kHz, maks. SPL 136dB, zasilanie 48V, waga 0.4kg, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał, metalowa walizka	854	1 050
	<b>CK-7</b>	Mikrofon pojemnościowy, 3 charakterystyki [kardioidalna, dookólna, ósemkowa], kapsuła 35mm, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 139dB, zasilanie 48V, waga 0.65kg, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał, metalowa walizka	1 016	1 250
	<b>CK-7+</b>	Mikrofon pojemnościowy, 3 charakterystyki [kardioidalna, dookólna, ósemkowa], kapsuła 34mm, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 139dB, zasilanie 48V, waga 0.65kg, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał, metalowa walizka	1 179	1 450
	<b>CK-1</b>	Mikrofon pojemnościowy instrumentalny, 3 wymienne kapsuły [kardioidalna, superkardioidalna, dookólna], kapsuła 32mm, pasmo przenoszenia 25Hz - 20kHz, maks. SPL 138dB, zasilanie 48V, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał	545	670
	<b>CK-40</b>	Stereofoniczny mikrofon pojemnościowy, 3 charakterystyki [kardioidalna, dookólna, ósemkowa x2], pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 147dB, w zestawie uchwyt elastyczny, drewniany futerał, osłona przeciwwietrzna, rozdzielacz 2x1, kabel, walizka	2 276	2 799
	<b>BV-12</b>	Mikrofon pojemnościowy FET stylizowany na wzór lampowych klasyków z lat 60-tych, 9 charakterystyk, pasmo przenoszenia 20Hz - 20kHz, maks. SPL 146dB, dwustronna kapsuła 34mm, w zestawie drewniany futerał, uchwyt elastyczny, kabel, zasilacz PS-1, walizka	4 227	5 199

MIKROFONY DO PERKUSJI			netto	brutto
	<b>CDMK-4</b>	Zestaw 4 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 2 x ATOM [tomy], 3 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 4 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	1 869	2 299
	<b>CDMK-5</b>	Zestaw 5 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 3 x ATOM [tomy], 4 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 5 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	2 194	2 699
	<b>CDMK-6</b>	Zestaw 6 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 2 x ATOM [tomy], 2 x mikrofony overhead CK -1 [kardioidalne], 3 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 6 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	2 561	3 150
	<b>CDMK-7</b>	Zestaw 7 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 3 x ATOM [tomy], 2 x mikrofony overhead CK -1 [kardioidalne], 9 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 7 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	2 926	3 599
	<b>CDMK-8</b>	Zestaw 8 mikrofonów do perkusji - MONDO [stopa], ADM [werbel], 3 x ATOM [tomy], 2 x mikrofony overhead CK -1 [kardioidalne], mikrofon hi-hat CK-1 [superkardioidalny], 4 x PK1 [uchwyt montażowy na rant], 8 x metalowe uchwyty antywstrząsowe, walizka	3 251	3 999
	<b>MONDO</b>	Mikrofon dynamiczny do stopy, charakterystyka kardioidalna, pasmo przenoszenia 20Hz - 15kHz, maks. SPL 145dB, obudowa metalowa, waga 0.5kg	487	599

MIKROFONY DO PERKUSJI			netto	brutto
	<b>ATOM</b>	Mikrofon dynamiczny do tomów, charakterystyka kardioidalna, pasmo przenoszenia 30Hz - 15kHz, maks. SPL 145dB, obudowa metalowa, w zestawie uchwyt montażowy do tomów, waga 0.4kg	390	480
	<b>ADM</b>	Mikrofon dynamiczny do werbla, charakterystyka kardioidalna, pasmo przenoszenia 50Hz - 16kHz, maks. SPL 145dB, obudowa metalowa, w zestawie uchwyt montażowy do tomów, waga 0.35kg	350	430

AKCESORIA			netto	brutto
	<b>PS-1</b>	Profesjonalny metalowy pop-filtr na gęszej szyjce, łatwy w montażu i czyszczeniu zwykłymi środkami do higieny	162	199
	<b>SSM</b>	Solidny metalowy uchwyt mikrofonowy, wersja uniwersalna, pasuje do większości mikrofonów małomembranowych	122	150
	<b>PK-1</b>	Profesjonalny metalowy uchwyt mikrofonowy do perkusji, zakładany na rant instrumentu	89	109
	<b>AV10 MHF</b>	Głośnik wysokotonowy Tweeter do monitorów studyjnych serii CLA	463	570
	<b>AV10 MLF</b>	Głośnik średnio - niskotonowy Woofer do monitorów studyjnych serii CLA	594	730
	<b>AV10 MXO</b>	Krosownica do monitorów studyjnych Yamaha NS10 oraz Avantone serii CLA, moc 60W, maksymalna moc 120W, impedancja nominalna 8Ohm	463	570